

جمعية الحق في الحياة
RIGHT TO LIVE SOCIETY

مؤسسة التعاون
WELFARE ASSOCIATION

دليل المناهج التعليمية الخاصة بأطفال التوحد

جمعية الحق في الحياة
فلسطين-غزة-الشجاعية
شارع الكرامة (الخط الشرقي)
مقابل مدرسة الأوقاف الشرعية
Tel.: +970 (8) 280 3888
Tel.: +970 (8) 280 7011
Fax: +970 (8) 280 7010
mail@rightolive.org



بدعم كريم من
مؤسسة التعاون
WELFARE ASSOCIATION

www.rightolive.org



تم إعداد طباعة و تصميم هذا الدليل بدعم كريم
من مؤسسة التعاون مشروع
"تحسين وصول المعاقين من ذوي متلازمة داون
وأطفال التوحدإلى الخدمات التعليمية"

2011



أعضاء الفريق الاستشاري

1. د. فتحية اللولو — أستاذ مشارك في المناهج وطرق التدريس
(كلية التربية-الجامعة الإسلامية-غزة)

---

2. د. جميل الطهراوي — أستاذ مشارك في الإرشاد التربوي وعلم النفس
(كلية التربية-الجامعة الإسلامية-غزة)

---

3. د. فاطمة صبح — أستاذ مساعد في المناهج وطرق التدريس
(الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية)

---

4. أ. باسل الخضري — ماجستير صحة نفسية
(كلية التربية-الجامعة الإسلامية-غزة)

أعضاء فريق الإخراج

تدقيق لغوي:

أ.أبراهيم رجب

طباعة:

أ.محمد جماصي

تصميم جرافيك:

م.بسمة لبد

0599746073



شكر وتقدير

يتقدم مجلس إدارة جمعية الحق في الحياة بغزة بأسمى آيات الشكر والتقدير لمؤسسة التعاون لتمويلهم دليل المنهج التعليمي الخاص ببرنامج تأهيل أطفال التوحد,كما وتتقدم بالشكر والتقدير لعمادة خدمة المجتمع والتعليم المستمر بالجامعة الإسلامية والفريق الاستشارى الذى قام ببناء الدليل

رئيس مجلس الإدارة

أ.عدالة ابو مدين

الفئة المستفيدة:

1) أطفال التوحد: (شديدي الإعاقة .متوسط الإعاقة .خفيفي الإعاقة).

نبذة عن التوحد:

التوحد اضطراب نمائي ناتج عن خلل عصبي (وظيفي) يظهر في السنوات الثلاث الأولى من العمر، ويتميز فيه الأطفال بالفشل في التواصل مع الآخرين وضعف واضح في التفاعل وعدم القدرة على تطوير اللغة بشكل مناسب وظهور أنماط من السلوكيات الشاذة وضعف في اللعب التخيلي.

-يظهر مرض التوحد خلال السنوات الثلاث الأولى من عمر الطفل ويستمر مدى الحياة.

-المصابون بالتوحد من كافة الشعوب والأعراق.

-لا توجد علاقة بين الإصابة بالتوحد والحالة الاجتماعية أو الثقافية أو الاقتصادية للمصاب.

-يعاني 33% من أطفال التوحد من تشنجات مصاحبة.

-بعض الأطفال يحتاج إلى الرعاية والإشراف مدى الحياة والبعض الآخر يحقق استقلالية تامة بعد تدخل شبكة واسعة من المهنيين.

وقد أشار كانر إلى أن التوحد عبارة عن اضطراب يظهر منذ الولادة ويعاني الأطفال المصابون بتلك الحالة من عدم القدرة على الاتصال بأي شكل من الأشكال مع الآخرين وكذلك ضعف أو انعدام وجود اللغة لديهم وخصوصاً في مراحل العمر الأولى وإذا وجدت فإنها تتصف بالمصادئة والترديد وتميزهم بالسلوك النمطي ومقاومة أي تغيير في البيئة من حولهم وضعف القدرة على التخيل والربط ولكنهم في المقابل يتمتعون بذاكرة قوية ويتصفون بنمو جسمي طبيعي مقارنة مع غيرهم من الأطفال في نفس المرحلة العمرية ونسبة كبيرة منهم يتصفون بالجمال.

ومن الممكن تلخيص أعراض التوحد في النقاط التالية:

-أداء حركات مكررة ونمطية بالأيدي أو الأصابع أو الأشياء مثل: اللعب بنفس اللعبة بشكل مكرر ونمطي ليس فيه تجديد أو تخيل.

-الصعوبة والتكرار في الكلام.

-الاضطراب والرفض عند تغيير روتين معين, مثل الانتقال من مكان لآخر.

-الاستجابة غير الملائمة للاستثارات الحسية العادية، مثل الحساسية المفرطة للصوت.

-الكلام في الحديث مكرر ومتكلف, تكرار كلمات بعينها (فقدان الحوار مع الناس).

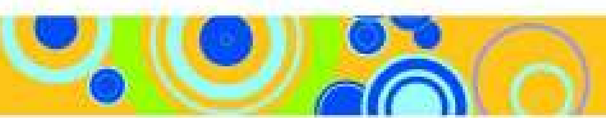
-الصوت يكون غير معبراً (كالصّراخ) أو لا يعكس أياً من الحالات الوجدانية أو العاطفية – عدم وجود ردود فعل لما يجري حوله.

-تصرفات متكررة: كالهزهزة, وعدم التمركز خلال الجلوس على كرسي, وحملقة دائمة بدون سبب.

هذا الكتاب: **يتضمن ستة مجالات تعليمية لأطفال التوحد حيث يتم عرض المادة العلمية من خلال مجموعة من النشاطات لتعليم المهارات المطلوبة التي تُعد دليلاً للمعلم بما يتناسب وخصائص الأطفال في المراحل العمرية المختلفة.**

المجالات التي يبنى عليها المنهاج:

1) المهارات الاستقلالية
2) المهارات الاجتماعية
3) المهارات اللغوية
4) المهارات التعليمية
5) المهارات المعرفية
6) المهارات الحركية





دليل المناهج التعليمية الخاصة

فهرس الدليل

الفصل الأول

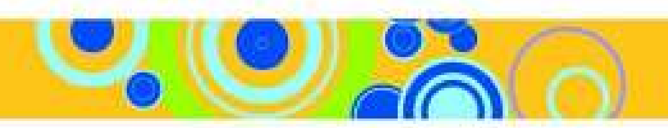
الفصل الثاني

الفصل الثالث

الفصل الرابع

الفصل الخامس

الفصل السادس



الفصل السابع

الفصل الأول



- الأسس العامة للمنهاج
- الأهداف العامة للمنهاج
- إرشادات عامة لتدريس المنهاج
- أركان التعلم



مقدمة

في عالم سريع التغير والتطور يميزه التدفق المعرفي، والانفتاح على جميع جوانب حياة الإنسان، لم تعد المعلومة حكراً على فئة دون غيرها وذلك بسبب توافر وسائل الاتصالات وتنوعها وسرعة تطورها، فلم تعد الإعاقة مشكلة تعيق الإنسان للمعلومة والمهارة التي يريدها.

لذا كان من الضرورة وضع منهاج فلسطيني للأطفال المعاقين ومنهم أطفال التوحد يتمشى مع قدراتهم وإمكانياتهم ويؤهلهم للحياة بالقرن الحادي والعشرين. ويزودهم بقدر وافر من المعارف والكفايات والمهارات والاتجاهات، ولتحقيق ذلك بني هذا المنهاج على ستة مجالات هي:(المهارات الاستقلالية، والمهارات الاجتماعية، والمهارات اللغوية، والمهارات التعليمية، والمهارات المعرفية، المهارات الحركية).

وقد صمم هذا المنهاج مراعياً توظيف استراتيجيات وأساليب متعددة مثل التعلم بالمحاكاة والتقليد ودراسة الحالات الفردية وحل المشكلات وتنمية قدرات الأطفال واحتياجاتهم واهتماماتهم المختلفة.

• يراعي المنهاج الاستمرار والتتابع بعرض المفاهيم والمعارف العلمية الواجب تعلمها، أي أن المنهاج يعرض متسلسلاً مترابطاً من البسيط إلى المعقد في مستوى نمو الطفل العقلي، أي منظماً بصورة منطقية سيكولوجية.

• يراعي المنهاج التكامل بين المجالات، حيث يعمل على عرض المعلومات والمهارات بصورة مترابطة بين كافة المجالات.

• يوظف المنهاج الخبرات المباشرة، حيث يجب أن يتفاعل الطفل مع الخبرات من خلال حواسه مع ضرورة الممارسة والتكرار للمعلومات والمهارات، لتحقيق تعلم يساعد مع الاحتفاظ بكافة المهارات التي تم تعلمها.

• يوظف المنهاج الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم بما ييسر عملية التعليم والتعلم.

• يوفر المنهاج أساليب لتقويم المعلومات والمهارات الواجب تعليمها للأطفال.

• يقوم هذا المنهاج على تعاون ومشاركة الأسرة في العملية التربوية.

الأسس العامة للمنهاج التعليمي الخاص لتأهيل أطفال التوحد

استناداً إلى الأسس العامة الواردة في خطة المنهاج الفلسطيني التي تستقي جذورها من الفلسفة العامة للمجتمع العربي الفلسطيني وتستمد مبادئها من تراثه ودينه وقيمه وعاداته وتقاليده وطموحه تجاه المستقبل، . وفي ضوء التراث العلمي النفسي والاجتماعي حول خصائص أطفال التوحد فإن المناهج التعليمية الخاصة تقوم على الأسس التالية:

أولاً/ الأساس الفلسفي:

يسعى هذا المنهاج إلى تعزيز الإيمان بالله وتمثل القيم والمبادئ الإنسانية الحميدة وتعزيز القدرات اللازمة لأطفال التوحد ليعيشوا بشكل متوافق في حدود قدراتهم.

ثانياً/ الأساس النفسي:

يراعي المنهاج حاجات أطفال التوحد وميولهم وقدراتهم العقلية والنفسية وتوافقهم مع متطلبات العصر والبيئة الفلسطينية، ويشجع الأطفال على المشاركة النشطة والمحاكاة والتقليد مع مراعاة الفروق الفردية وإرساء قواعد الخبرة الشاملة في بناء شخصياتهم لمواجهة الحياة.

ثالثاً/ الأساس الاجتماعي:

يعمل المنهاج على توثيق صلة هؤلاء الأطفال بالمجتمع ودمجهم فيه من خلال تحسين الاتصال والتواصل والتفاعل الاجتماعي وفهم البيئة والإسهام بالمحافظة عليها وتلبية احتياجات المجتمع والمساهمة في تقدمه الحضاري.

رابعاً/ الأساس المعرفي:

يراعي المنهاج طبيعة المعرفة اللازمة لأطفال التوحد وحداثتها. ويؤكد على توظيف استراتيجيات وطرق وأساليب بما يتوافق مع احتياجات وقدرات الأطفال ومتطلبات العصر ويحقق لديهم وظيفية المعرفة.

الأهداف العامة لمنهاج تأهيل أطفال التوحد

يساعد المنهاج في التأثير على حياة الأطفال اليومية ويظهر هذا التأثير جلياً في كافة مجالات حياتهم، ونحن في فلسطين إذا أردنا أن نعد جيلاً مؤمناً بالله ومتوافقاً مع من حوله. فلا بد لنا من اختيار الأهداف الملائمة التي تساعد في تحقيق هذه التطلعات وتبنيها.

ويؤمل أن يؤدي تدريس هذا المنهاج إلى مساعدة الأطفال على ما يلي:

1) تعميق العقيدة الإسلامية وتعزيز الإيمان بالله لتحقيق المواطنة الصالحة.
2) تحقيق أكبر قدر ممكن من الاستقلالية الشخصية والاعتماد على الذات.
3) اكتساب القدرة على الاتصال والتواصل الاجتماعي مع الآخرين من خلال التعبير اللفظي.
4) اكتساب معرفة علمية تمكنه من فهم الحياة والتعامل مع المثيرات البيئية.
5) تنمية قدرات الأطفال للتعامل مع أجسامهم والمحافظة عليها.
6) اكتساب القدرة على ممارسة مهارات حياتية يومية.
7) اكتساب اتجاهات إيجابية نحو الحياة والآخرين وتقدير جهودهم.
8) اكتساب ثقافة علمية تكنولوجية والتعامل مع الحاسوب.
9) تطوير قدرات ذاتية تساعدهم في مواجهة المتغيرات.
10) اكتساب الحس الجمالي من خلال الملاحظة للطبيعة والتفاعل معها.

إرشادات عامة لتدريس المنهاج:

فيما يلي بعض الإرشادات الواجب أخذها بالاعتبار عند القيام بعملية التدريس الخاصة بأطفال متلازمة داون :

1) **المطابقة:** بأن يطابق التلميذ الشيء بمثله

(مثال): إذا كان الهدف مطابقة اللون الأخضر ,تقوم المعلمة بعرض مكعب أخضر وتطلب من الطالب أن يعطيها مثله من مجموعة مكعبات ألوانها مختلفة موضوعة أمامه.

2) **التصنيف:** بأن يضع الطالب كل نوع من الأشياء المراد تصنيفها مع بعضها البعض

(مثال): إذا كان الهدف تصنيف أنواع من الفواكه فتطلب المدرسة من التلميذ أن يضع كل نوع فاكهة على حدة (التفاح مع التفاح. الموز مع الموز . البرتقال مع البرتقال.......الخ)

3) **الفرز:** بأن يختار التلميذ النوع المطلوب من عدة أنواع مختلفة

(مثال): إذا كان الهدف فرز أنواع الطيور من بين أنواع كائنات حية مختلفة فتضع المدرسة أمام الطالب صوراً لمجموعة من الكائنات الحية المختلفة مثل حيوانات. طيور. زواحف وأشياء أخرى وتطلب من الطالب أن يخرج أو يختار أنواع الطيور فقط بين هذه الصور .

4) **الإشارة:** بأن يشير الطالب بإصبعه أو يومئ برأسه المطلوب معرفته

(مثال): إذا كان الهدف الإشارة على اسم الطالب من بين أسماء مختلفة تضع المدرسة بطاقات لأسماء طلاب مختلفة وتطلب من طلاب أن يشير بإصبعه أو يومئ برأسه إلى إسمه.

5) **التسمية:** أن يقول الطالب اسم الشيء المطلوب

(مثال): إذا كان الهدف تسمية اللون الأخضر تقوم المدرسة بوضع مكعبات لونها أخضر أمام الطالب وتطلب منه أن يقول اسم لون المكعب.

6) **التقليد:** أن يقلد الطالب ما تقوم به المدرسة أمامه

(مثال): إذا كان الهدف جلوس الطالب جلسة صحيحة على الكرسي تقوم المدرسة بالجلوس على الكرسي أمام الطفل بطريقة صحيحة وتطلب من الطالب أن يجلس مثلها.

7) **الترديد:** أن يقول التلميذ ما تقوله المعلمة.

(مثال): إذا كان الهدف حفظ نشيد تقوم المدرسة بقول النشيد أمام الطالب وتطلب منه أن يردد ما قالته.

8) **المساعدة اللفظية:** وهي الإشارات اللفظية الكلامية من قبل المدرسة وذلك عن طريق الشرح بالكلام.

(مثال): إذا كان الهدف تناول وجبة غذائية بطريقة صحيحة تقوم المدرسة بإرشاد الطفل لفظياً لطريقة الأكل الصحيح.

9) **المساعدة الجسمية:** عن طريق استخدام المعلمة جزء من جسمها لتنفيذ الهدف.

(مثال): إذا كان الهدف كتابة كلمة تقوم المعلمة بمسك يد الطفل ومساعدته جسمياً لكتابة الكلمة.

10) **دراسة الحالات الفردية:** اعتبار كل طالب حالة خاصة والتعامل معه بصورة فردية حسب قدراته وإمكانياته ومتابعة حالته في سجل خاص يسجل مدى تطور حالته من خلال ملاحظات المعلم وتقييمه للحالة.

11) **حل المشكلات:** مساعدة الطفل على الاحساس بالمشكلات وحلها من خلال وضعه في مواقف تعليمية يطبق فيها ما تم تعلمه من مبادئ مثل استخدام النقود في عملية شراء بعد تعلم قيمتها.

12) **الوسائل التعليمية:** وهو استخدام المعلمة لخامات تعليمية مختلفة لتنفيذ الهدف مثل بطاقات – وسائل تعليمية تعلق على الحائط – نماذج بلاستيكية وخشبية مثل سبورة، دمى، طباشير، كراسات، أقلام، المدرس نفسه. التلميذ نفسه. الراديو. المسجل. التلفاز عرض أفلام تعليمية هادفة. ألعاب جماعية. سبورة مغناطيسية. لوحة جيوب. لوحات كهربائية. سبورة قلابة. عروض (Power Point , LCD). مجسمات. كتب ومجلات وأشياء أخرى من البيئة.

وسوف يتم التفصيل للوسائل التعليمية لكل مجال حسب احتياجه.

إرشادات عامة للمعلمين

1. امتدح نجاحات الطفل حتى في الأعمال الصغيرة.
2. أعط الطفل الملاطفة الجسمانية "كالتربيت على الكتف مثلاً"
3. تكلم مع الطفل بوضوح وبصوت عادي.
4. استخدم أكثر من طريقة كلما أمكنك ذلك.
5. دعه يستخدم أكثر ما يمكن من الحواس "يلمس، يتذوق، يشم". فاستخدام الحواس مهم لنمو الأطفال.
6. التزم بما تقول وأوفِ بوعودك.
7. شجعهم على استخدام المعينات السمعية والبصرية.
8. عوده على تحمل المسئولية بطريقة متدرجة "من السهل إلى الصعب"
9. تعامل وتخاطب معه باحترام وحنو.

معايير استجابة الطفل وتعلمه

1. إذا أدى العمل المطلوب منه.
2. إذا حدث تحسن بالأداء.
3. إذا استمر هذا العمل وداوم الطفل عليه.
4. إذا عمم هذا الأداء خارج مجال بيئة التعلم.
5. إذا اختفت الممارسات الخاطئة أو قلت.

أركان التعلم

أولاً- ركن القراءة والكتابة (ركن اللغة):

• **الأثاث:**

طاولة أو أكثر من الطاولات المناسبة لأحجام الأطفال، وعدد من الكراسي المناسبة للأطفال (بحسب اتساع الركن)، رفوف، حواجز، ستائر، وسائد ناعمة، سجاد أو أي غطاء يغطي جميع أرضيات الركن، أماكن للعمل الفردي، خزائن وسلةللمهملات.

• **الوسائل التعليمية:**

-أنواع مختلفة من الأقلام ذات الرؤوس اللبادية الغليظة أو الرفيعة.

-أنواع مختلفة من أقلام الرصاص الغليظة أو الرفيعة، ذات الألوان المختلفة بحيث تكون منها ما هي مزودة بمحايات.

-أنواع مختلفة من الطباشير – أقلام شمعية ذات الألوان المختلفة– مجموعة من الحروف الهجائية وأختام تحمل الحروف الهجائية المختلفة– أوراق مختلفة الألوان– ورق مقوى من مختلف الأحجام.

-مجموعه من الأوراق البيضاء المثبتة معاً منها ما هو مسطر ومنها ما هو غير مسطر .

-سبورات بيضاء صغيرة، محايات لمحو الكتابة عن السبورات .

-أطباق أو صوان مملوءة بالرمل أو الملح (ويمكن أن يسد مسد الأطباق أي أوعية أخرى). لوحات تحمل حروفاً هجائية مثبتة على الحائط .

–مجموعات حروف هجائية مقصوصة، وملونة، ومنها ما هي مغطاة بورق زجاج (مرمل) أو مقصوصة من ورق الزجاج (المرمل) ولوحة جيوب– لوحة مغناطيسية مع حروف هجائية معدنية تثبت بالمغناطيس.....الخ

–مجموعة من البطاقات التي تحمل كل منها اسم طفل من أطفال الصف أو اسم المعلمة.

–لوحة إعلانات لعرض نماذج كتابات الأطفال.

–لوحة وبرية مع حروف هجائية ملصقة على ورق زجاج (مرمل). أو مقصوصة من ورق الزجاج. مساطر. وغير ذلك من المواد التي تراها المعلمة مناسبة للأنشطة الكتابية التي تمارس في الركن.

–جهاز التسجيل: يعتبر جهاز التسجيل هو الأداة السمعية البصرية الشائعة، وله استعمالات متعددة في مراكز تربية الطفولة المبكرة، حيث يفسح المجال واسعاً أمام ابتكار أنشطة متعددة.

وفيما يلي مقترحات خاصة باستخدامه في إثراء أنشطة تطوير اللغة لدى الطفل:

–تسجيل كلام الأطفال عن أعمالهم، أو عن مشروعاتها: "قل لي عن".

–تسجيل كلام الأطفال عن أشياء معينة، مثل : مجموعة سيارات معينة، أو عن أفراد معينين أو عن حيوانات معينة.....الخ.

–تسجيل أحاديث الأطفال عن صور فوتوغرافية ، أو صور من المجلات أو غير ذلك من الصور، أو الرسوم التي تجذب اهتمامهم.

–تسجيل تعليقات طفل على ثمرة فواكه، أو خضروات اختارها من سلة فواكه أو خضروات متعددة.

–تسجيل أحاديث الأطفال عن الرحلات والزيارات.

–تسجيل وصف الأطفال لأشياء مألوفة لديهم، وتحدثهم عن استعمالاتها مثل: مرآة وملابس، فرشاة أسنان .....الخ.

• **الموقع:** لابد أن تتوفر مواصفات خاصة في موقع ركن القراءة والكتابة تتمثل فيما يلي:

–أن يقع مركز القراءة والكتابة في نقطة هادئة ذات إضاءة جيدة.

–أن يتوفر في الركن الإضاءة المناسبة للأطفال والتهوية الصحية الجيدة.

–أن يكون الركن هادئاً منفصلاً عن الأماكن التي تمارس فيها الأنشطة الأكثر حيوية مثل: الأنشطة الحركية، الموسيقية والأناشيد .....الخ.

1لأن هذه الأنشطة تشتت انتباه الأطفال الذين في ركن اللغة، وتصرفهم عن متابعة ممارسة الأنشطة اللغوية، واكتساب المهارات اللغوية التي يتطلب اكتسابها الهدوء، ويمكن وضع حواجز مناسبة لتساعد على الحد من مشتتات الانتباه مثل صناديق كبيرة مبطنة بنسيج ناعم، أو أرفف.

• ملاحظات:

–يحب الأطفال الكتابة على الأسطح الكبيرة كالحوائط والألواح والأرض لأن مساحتها واسعة لذلك يفضل عدم إجبارهم في بداية خبراتهم على الكتابة في أسطر محددة.

– لا بد من توفير مواد مطبوعة كالكتب والجرائد والمجلات, لوحات الإرشاد وأسماء الأركان والمواد

– لا بد أن تلصق الأسماء على الحاويات.

–توفير كمبيوتر إن أمكن وإثراؤه ببرامج متنوعة بحيث يكون جزء لا يتجزأ من البيئة الكتابية.

–بطاقات للجمل والكلمات والحروف وصور وحروف مجسمة كبيرة وحروف من الجلد السميك أو الكرتون المقوى أو الخشب، ولوحة حروف وصور وكلمات.

• دور المعلمة في ركن القراءة والكتابة:

للمعلم أو للمعلمة دور مهم في ركن (أو زاوية) القراءة والكتابة، فهي/هو يستطيع إدخال المتعة في نفوس الأطفال أثناء ممارستهم للأنشطة، ويقوم بمشاركتهم في قراءة الكتب، وتسجيل ما يملونه عليه، وتقديم كل مساعدة يحتاجونها في إنجاز مشروعاتهم التربوية، وفي ممارستهم أنشطة ألعاب اللغة، وأنشطة الكلام، وبناء قوائم من الكلمات، والرموز ، وبمساعدته لهم في استخدام المواد المتيسرة في الركن وعندما يوضح المربي للأطفال كيف يستخدمون المواد تقل حاجتهم لمساعدته إلى حد كبير أثناء ممارسته لأنشطتهم اللغوية لاستعمال هذه المواد، وقد يكون من الضروري وضع قواعد خاصة بألا يتواجد في الركن أو الزاوية أكثر من عدد الأطفال الذين يتسع لهم، وتتوفر لكل منها المواد التي تكفيه في ممارسته لأنشطته حتى لا يحدث احتكاك بين الأطفال حالة ازدحامه بهم، وعدم توفر المواد اللازمة لممارسة كل طفل أنشطته في الركن. وعندما تدخل مواد جديدة في الركن ينبغي أن تعرض على الأطفال، ويتعرفوا عليها، ويتناقشوا فيها، حتى يألفوها قبل أن يستعملوها، ومما يوثق صلة الأطفال بالركن لصق أعمالهم على لوحة إعلانات في الركن، إن ممارسة أنشطة التواصل بشكل حيوي في ركن اللغة يتطلب من المعلمة استغلال كل شبر في أرضه، أو على الحائط الموجود بجواره، وفي حالة أن تكون غرفة الصف ضيقة، فيمكن توسيع الركن باستخدام رفوف يستطيع الأطفال الوصول إليها.

ثانياً: (ركن العلوم والطبيعة):

ركن العلوم ركن مهم يهدف إلى تنمية اتجاه ايجابي في تقدير الحياة لجميع الكائنات الحية وتنمية رغبة الطفل في البحث والاكتشاف وتدريبه على توفير سبل السلامة والأمن لهذه الكائنات واعتبار الإساءة إلى النباتات والحيوانات من الأخطاء التي يحاسبون عليها.

• **الوسائل التعليمية:** بذور نباتات, أصداف وأحجار وصخور, رمل ومغناطيس, مجهر, عدسات, صوف, ريش, مجسمات حيوانات, نباتات مزروعة, حوض سمك, حشرات كالنمل, خراطيم مياه, مواد تذوب في الماء وأخرى لا تذوب, مواد تغوص في الماء وأخرى لا تطفو.

- مواد ذات روائح مختلفة لتنمية حاسة الشم.
- مواد ذات أسطح وملامس مختلفة لتنمية حاسة اللمس.
- أطعمة مختلفة المذاق لتنمية حاسة التذوق.
- أشرطة مسجل عليها أصوات مختلفة كصوت الريح أو الرعد أو المياه أو السيارات وأصوات أطفال وغيرها, لتنمية حاسة السمع.
- مواد ذات ألوان وأشكال مختلفة يراقبها الأطفال ويلاحظونها لتنمية حاسة البصر.
- معلقات للمواصلات وصور للحيوانات الأليفة والمفترسة.

• **الأثاث:**

- طاولة أو أكثر من الطاولات المناسبة لأحجام الأطفال (بحسب اتساع الركن)
- عدد من الكراسي المناسبة للأطفال (بحسب اتساع الركن).
- رفوف، حواجز.

• **الموقع:** لا بد أن يكون ركن العلوم في مكان هادئ مضيء واسع متسع. هذا إضافة إلى أن جزءاً كبيراً من أنشطة العلوم يتم تنفيذها خارج الحجرة على الطبيعة.

• دور المعلمة في ركن العلوم يتمثل فيما يلي:

- توفير المكان المناسب.
- التحضير للأنشطة التي تشجع على الاكتشاف.
- الإشراف المستمر على الأنشطة ومتابعة السلامة العامة.
- الحد من التدخل أثناء استكشاف الأطفال للأنشطة والمواد حتى لا تعيق الاستكشاف وحب الاستطلاع اللازمين لعملية التجريب والبحث.
- التأكد من كفاية المواد لجميع الأطفال
- توفير فرص كافية للأطفال للملاحظة والمراقبة والتساؤل.
- التقليل من الأسئلة والتحقيق مع الأطفال مع ضرورة استخدام الأسئلة المفتوحة التي تنمي النقاش والابتعاد عن الأسئلة مغلقة النهاية ذات الإجابة الواحدة.

ثالثا: ركن الفن:

يعد ركن الفن من الأركان الأساسية في العمل مع الأطفال , حيث يعد مكاناً لاستكشاف المواد إذ إن الأطفال في هذا الركن يلونون ويقصون ويلصقون ويقطعون ويدهنون.

• الموقع:

- أن يكون ركن الفن قريبا من المياه .
- أن تكون الإضاءة جيدة ومناسبة.
- توفر مساحات واسعة للعمل والإنتاج ومساحات أخرى للتجفيف وعرض الأعمال.
- أرضية الغرفة سهلة التنظيف والتجفيف .

• الوسائل التعليمية:

أ- الورق:

- أوراق بيضاء بأحجام مختلفة.
- أوراق ملونة بأحجام مختلفة.
- ورق سميك لدهان الأصابع.
- ورق تواليت مناشف.
- مجلات, صور مجلات وجرائد.

ب-مواد التلوين:

- ألوان غواش سائلة, الألوان الأساسية.
- دهان الأصابع, ألوان شمع, مرابيل.
- فراشي للدهان.
- مساند مرسم صغير .
- صحون بلاستيك.
- كاسات بلاستيك.
- إسفنج ومناشف وجرائد للتنظيف

ج- المرابط: ملاقط غسيل, خرامة, صمغ سائل, خيوط – قيطان- مقصات

د- مواد للقولبة: قوالب أشكال مختلفة للعمل في الملتينة والصلصال, مثل قوالب الكعك وغطي العلب والزجاجات, ملاعق وسكاكين بلاستيك للقطع.

هـ-مواد الكولاج: كراتين بيض, ملاقط غسيل, قطع خشبية خفيفة, قطع قماش وجوارب نسائية ورجالية قديمة, أزرار, قش، ريش، بقوليات.

و- أقلام الرسم (أقلام ألوان لباد, أقلام ألوان خشب, طباشير ملون)

- الأثاث:

- طاولات العمل, كراسي.
- مغسلة
- رفوف كثيرة لتخزين المواد وعرضها
- حبال لتعليق أعمال الأطفال حتى تجف
- رفوف ولوحة ثابتة للعرض نعرض عليها أعمال الأطفال

- دور المعلمة في ركن الفن:

- توفير مواد وخامات آمنة كالمقصات المحدبة لأن المقصات المدببة خطرة.
- تصنيف المواد وعرضها أمام الاطفال مرتبة.

- توفير مرابيل أو قمصان كبيرة بدل المرابيل ليلبسها الأطفال أثناء النشاط.
- توفير لوحة عرض ورف للعرض.
- توفير مكان للعمل الفردي والعمل الجماعي.
- إرساء القوانين والقواعد الخاصة بركن الفن.

رابعاً: ركن المكعبات (البناء والهدم).

تعد عملية البناء والهدم بالمكعبات إحدى الوسائل الرئيسية التي يتعلم الطفل من خلالها مهارات ذات علاقة لتنمية تفكيره العلمي مثل الملاحظة والمقارنة والتنبؤ والتحليل ويتعلم مفاهيم أساسية في الرياضيات مثل التصنيف والتسلسل والمساحات والأعداد والأجزاء وغيرها.

يسهم هذا الركن في تنمية لغة الحوار والمحادثة ومهارات الاستعداد للقراءة كالتطابق والتمييز البصري كما أنه يعد فرصة للإبداع ويشجع على التعاون والمشاركة بين الأطفال. ويبني الطفل في هذا الركن ويهدم أشياء عديدة مثل القطار والبرج والبيت والسور والحديقة...الخ

• **الأثاث:**

- طاولات وكراسي على عدد أطفال الركن للمكعبات ذات الحجم الصغير.
- أرفف للمكعبات، وحاويات لوضع الوسائل التعليمية بها .
- سجادة لبناء المكعبات ذات الحجم الكبير.

• **الوسائل التعليمية:** مكعبات خشبية مصمته، مكعبات خشبية مفرغة تضم أشكال هندسية مختلفة وأحجاماً مختلفة، علب فارغة، صناديق كرتون، قوالب، كتل إسفنج، نماذج لحيوانات المزرعة، حيوانات مفترسة، نباتات.

• **الموقع:** يحتاج إلى مكان متسع وتكون أرضية لينة لكي لا تحدث ضجيج عند سقوط المكعبات ويعتبر ركن المكعبات من الزوايا الصاخبة. ويفضل أن يكون قريباً من ركن اللعب الخيالي.

• دور المعلمة في ركن المكعبات:

-تدريب الأطفال على استخدام المكعبات وإعادتها مرتبة بعد الانتهاء من العمل.

-إثراء الركن بمواد وتجديد المواد بين الفترة والأخرى.

-تضع القوانين والأنظمة الخاصة بالركن مثل:-

1. المكعبات للبناء
2. استأذن زميلك قبل التدخل في البناء معه.
3. ابن على مستوى طولك فقط.
4. مكان المكعبات هو الركن ولا تنقل المكعبات لمكان آخر.
5. ابن فقط في المنطقة المحددة للمكعبات.

-تخصيص مكان واسع يتيح للأطفال العمل الفردي والجماعي.

-اختيار مكان مناسب يكون بعيداً عن الممرات تجنباً للاصطدام في الأبنية وافتعال المشكلات بين الأطفال، وتوفير المواد في مستوى نظر الأطفال وفي متناول أيديهم.

-تزيين جدران الركن بملصقات ذات علاقة بأبنية متنوعة وكذلك صور لأطفال يعملون ويبنون في المكعبات.

خامساً: (ركن الرمل والماء)

يستمتع الكبار والصغار بالرمل والماء منذ الطفولة وحتى الرشد ويحب الأطفال اللعب بالرمل والماء ويشعرون بالرضا لمثل هذا اللعب, فهم يحبون المزج والتحريك والتكوير والحفر والتعبئة والتفريغ والتخيل وغيره.

• **الموقع:** في الظروف الطبيعية يكون ركن الرمل والماء من حوض كبير للرمل خارج الفصل يلعب فيه الأطفال حيث يتظاهرون بأنهم يعجنون ويخبزون الكعك والمعجنات ولأن حب الأطفال كبير للعب بالرمل فإن إمكانية حصول مشاكل في هذا الركن واردة لذلك لا بد من تحديد عدد الأطفال فيه وترك فراغ بين كل طفل وآخر. ممكن للزاوية أن تكون زاوية داخلية قريبة من مصدر الماء حيث توضع طاولة للرمل على أن لا يزيد ارتفاعها عن 50 سم كي يسهل على الأطفال استعمالها وقوفاً. لا بد لمنطقة الرمل والماء أن تكون سهلة التنظيف أو يتم تغطية أرضية الغرفة بالجلد السميك. ولا بد أن تحاط منطقة الرمل بأرفف توضع عليها الوسائل التعليمية.

• **الوسائل التعليمية:** تحتوي مواد اللعب بالرمل والماء على الحاويات والوسائل التعليمية وما يلزم للتعبئة والتفريغ والطفو والتظاهر ومرايل واقية وأدوات تنظيف، فيما يلي ذكر هذه المواد:

-مواد التعبئة والتفريغ: حاويات طعام بلاستيكية، أكواب بلاستيك، برابيج وأقماع، أواني الكعك والصواني والصحون والمعالق لمزج المواد

-مواد للطفو والعوم والغوص: فلين، خشب، إسفنج، أصداف، حديد وألمنيوم وما شابه.

-مواد التنظيف والألبسة الواقية: مناشف، قطع إسفنج، مكانس، قشاطة، مرايل واقية أو ألبسة واقية فضفاضة.

• **دور المعلمة في ركن الرمل والماء:**

-التأكد من أن يكون الحوض آمناً خالياً من الزوايا الحادة.

-التأكد من نظافة الرمل قبل البدء بالعمل.

-الاهتمام بأن يكون جزءاً رطباً من الرمل وجزء ناشف، إضافة إلى أنه من الممكن إثراء النشاط وذلك من خلال السماح للطفل بجلب المياه بإناء صغير من الحنفية القريبة، أو من برميل ماء أعد لهذه المهمة.

-تقديم الرمل في البداية بدون أدوات مساعدة كي تمكن الطفل من التعرف على المادة واكتشاف صفاتها ثم البدء بزيادة الوسائل التعليمية التي تم ذكرها شيئاً فشيئاً.

-توفير الوسائل التعليمية المناسبة.

-مراقبة منطقة اللعب بالرمل للمحافظة على صلاحية الرمل فتوفر لهم اللازم.

• **وضع قوانين لتسهل العمل في الركن مثل:**

-السماح لعدد محدود كما يقدره ويذكر للأطفال أنه (يلعب حول طاولة الرمل عدد خمسة مثلاً).

-أدوات الرمل مكانها ثابت ولا تنقل لزوايا أخرى في الروضة.

-الرمل يبقى على طاولة الرمل.

-عندما يقع الرمل على الأرض على الطفل جمعه بواسطة المكنسة والمجرود.

-يحق لك أن تلعب لوحدك أو مع الآخرين.

سادساً: ركن اللعب الدرامي (اللعب التمثيلي)

ركن ذو نظرة شمولية أوسع من تلك التي تطلق عليه مثل ركن التعايش الأسري أو ركن البيت. وتعود هذه التسميات إلى محتوياته من دمى وسرائر وكراسي وطاولات وثلاجة وغيرها.

يتيح ركن اللعب الدرامي للطفل الفرصة لفهم نفسه وفهم العالم من حوله وذلك بطريقته الخاصة. ففي هذا المركز أو الركن يحاول الطفل أن يعيش الكثير من التجارب بخياله ويعبر من خلاله عن مشاعره وأفكاره فيخطط لمواقف ذات علاقة به وبعائلته أو بالبيئة المحيطة به ويوزع الوسائل التعليمية مع الأطفال الآخرين مما يكسبه مهارة التخطيط وتوزيع الأدوار وحل المشكلات. كما يتعلم العديد من المهارات الاجتماعية كالمشاركة والتعاون وغيرها ويساعد اللعب الخيالي الطفل على فهم الشخصية التي يلعب دورها مما يسهم في التغلب على مخاوفه. فعندما يمثل دور الطبيب فإن ذلك يساعده في تغلبه على خوفه من زيارة الطبيب. أما المهارات الجسمية فتتطور في الركن من خلال استخدام الطفل للأدوات والأجهزة المتوفرة في الركن , والتي تساعد على مهارة التحكم بالعضلات الصغيرة ومهارة التآزر بين العين واليد ومهارة التمييز البصري وغيرها من المهارات، كما أن هذا الركن أيضاً مهم في التفريغ الانفعالي للطفل.

• ويقسم إلى ثلاثة أقسام أساسية:

1) ركن المنزل: يعرف هذا الركن بركن المعيشة المنزلية أو ركن المنزل. لا بد أن يظهر على شكل بيت حقيقي للأطفال فيه أثاث منزلي. فرن. ثلاجة. طاولات. كراسي. أدوات تنظيف ملابس للكبار والصغار، ممكن أن تكون عادية حقيقية ولكن يفضل أن تكون بأحجام صغيرة مجسمات أو مقاسات صغيرة.

2) ركن العيادة: وهو ركن يمثل عيادة لطبيب يحتوي على سرير للمرضى ويحتوي على ستارة تمريض وعلى أشكال ومجسمات لأدوات الطبيب وعلب أدوية فارغة وحقن فارغة بدون حقن وصيدلية للإسعافات الأولية بحجم صغير ممكن تصنع من الكرتون،

3) ركن الدكان: ويحتوي هذا الركن على محتويات الدكان المعتادة بما تحتويه من مكونات مثل البقوليات والحلويات والسكاكر والموالح والبسكويت وغيرها وأحياناً الخضروات منها الحقيقي ومنها المجسم ومنها العلب الفارغة الدالة على المنتج.

• **الوسائل التعليمية:**

– **أدوات ركن المنزل:** أثاث المنزل بأحجام صغيرة, خزانة, ثلاجة, فرن, كنب, مجلى, أدوات مطبخ كاملة (ممكن تكون حقيقية أو ألعاب), سجادة, دمى مختلفة الأشكال والأحجام, ملابس كبيرة وأحذية وغيرها.

– **أدوات الطبيب (بأحجام صغيرة):** سماعة, مريول طبيب, ميزان حرارة, أشرطة أدوية فارغة, علب أدوية, صيدلية صغيرة, ستارة وسرير للمرضى.

– **أدوات الدكان:** علب فارغة تمثل أشكال محددة مما يحتوي عليه الدكان مثل علب البسكويت, السكاكر وغيرها, مواد تنظيف, البقوليات, طاولة, ميزان, كرسي, دفتر دين, ثلاجة عرض

• **الموقع:** يعد ركن اللعب التمثيلي من الأركان الصاخبة, فيكون قريباً من ركن المكعبات حيث يبني الأطفال بيوتاً بالمكعبات ويأتون بالدمى لتسكن في هذه البيوت ويلعبون لعباً خيالياً يكتمل مع ركن المكعبات.

• **ملاحظة:** إذا كانت المساحة كبيرة يمكن أن تكون الأركان الثلاثة موجودة وفي حال ضيق المساحة ممكن استبدال ركن مكان ركن كل أسبوع.

• **دور المعلمة في ركن اللعب التمثيلي:**

– ممكن شراء الدمى أو صناعتها من الأقمشة المتوفرة والجوارب وزجاجات البلاستيك والأطباق الورقية وغيرها.

– ممكن استخدام العرائس في لعب الأدوار لتوصيل قيمة معينة.

– ممكن استخدام المواد اللازمة في الدكان من خلال تعبئة الحاويات مع الأطفال فمثلاً ممكن تعبئة مغلفات البسكويت بقطع كرتونية ويتم إغلاقها أمام الأطفال وبمشاركتهم, وممكن أيضاً استخدام الورق الخاص بالسكاكر والشوكولاته ولفه على قطع من الحصى أو القطن ووضعه في العلب الخاصة به بمشاركة الأطفال.

– التدخل في حدود ضيقة في لعب الأطفال فمثلاً لو أنه وجد أحد الأطفال يلبس مريول الطبيب ويقف حيران لا يشارك أحد ممكن القيام بدور المريض والطلب منه العلاج.

– تجديد الوسائل التعليمية والمواد الموجودة في هذا الركن.

– العمل على صيانة الألعاب وتنظيفها وخياطتها إن لزم الأمر.

سابعا: (ركن المكتبة والقصة):

إن تجربة الطفل المبكرة مع الكتاب تحدد توجهه المستقبلي للقراءة فعندما يطور الأطفال منذ الطفولة المبكرة إحساسا بأهمية الكتاب وقيمته, يصبح لتعلم القراءة فيما بعد معنى مما يضعف احتمال مصادفة مشاكل في هذا المجال مستقبلاً.

ركن المكتبة هو المكان الذي يتيح للطفل فرصة لمطالعة القصص والكتب والملصقات والصور , ففي هذا المكان يقوم الطفل بتسمية الصور التي يطالعها ويستمع إلى القصص التي تسرد له ويسرد القصص التي يختارها ويرتب صوراً لأحداث متسلسلة ويمارس العديد من النشاطات التي تسهم في إكسابه مهارات القراءة.

• **الموقع:**

- يقع ركن المكتبة في منطقة هادئة حسنة الإضاءة والتهوية .
- بعيداً عن مرور الأطفال وحركتهم وصخبهم.

• **الأثاث:**

مساند كبيرة, سجادة, رفوف، طاولة, كراسي مكتبة خشبية أو قماشية أو لوحة جيوب كبيرة يتسع فيها الجيب للقصة.

• **دورالمعلمة:**

- ينظم الركن للأطفال بطريقة جذابة تسمح بالاسترخاء والاستمتاع بالقراءة من قصة أو كتاب.
- عرض محتويات الركن من كتب وقصص وملصقات على رفوف مخصصة لذلك بطريقة تمكن الطفل من اختيار الكتاب وإعادته دون مساعدة المعلمة.
- تزيين جدران الركن بصور مثيرة لاهتمام الأطفال ومحفزة لهم على القراءة كصور كبار يقرؤون.
- تشجيع الأطفال على استكشاف الكتب وفحصها.
- تغيير الكتب على أساس منتظم مثلاً كل أسبوع تجدد الكتب ثم تعاد.
- إبقاء بعض الكتب المفضلة على الرف دائماً.

- **تضع المعلمة القوانين التالية:**

• اقلب الصفحات بهدوء.

• اقلب صفحة واحدة في كل مرة.

• أعط الكتب الممزقة للمعلمة لإصلاحها.

• أعد الكتب على الرف بعد استعمالها.

ثامناً: (ركن الكمبيوتر):

تعد تكنولوجيا الحاسوب جزءاً مهماً من حياتنا اليومية لا يمكن الاستغناء عنه فالحواسيب تستخدم في البيت والعمل والمدرسة ونتيجة للتقدم التكنولوجي فقد تطور دور الحاسوب في التربية وازداد استخدامها للأغراض التعليمية عند النظر في استخدام أنشطة الحاسوب مع الأطفال الصغار يدور هناك في الأوساط التربوية جدل فثمة من يؤمن بأن الأطفال لا بد أن يتعلموا استخدام الحواسيب كي يضمنوا لأنفسهم قوة تكنولوجية في المستقبل وهناك ثمة من يعتقد بأن تعريض الأطفال للحواسيب سوف يعيق ويقضي على الابداع والتفكير والتواصل الاجتماعي، و نظراً لأهمية الموضوع لا بد أن يكون أحد الأركان يختص بالحاسوب باعتدال كيفية الأركان.

- **موقع الحاسوب:**

يحتاج إلى ركن هادئ مزود بإضاءة كافية وتهوية سواء كانت طبيعية أو صناعية ويكون بعيد عن أي مصدر للغبار أو الماء.

- **الأثاث:**

طاولة كمبيوتر، اباريز كهرباء محمية، أرفف.

- المواد: الحاسوب (لوحة المفاتيح، جهاز تشغيل الأقراص والشاشة والطابعة والبرمجيات المطورة بشكل ملائم).

- **دور المعلمة في ركن الحاسوب:**

- اختيار البرمجيات التي تناسب المراحل النمائية للأطفال، التي تركز على الألوان والأعداد، والأصوات والقصص والحروف والكلمات البسيطة.

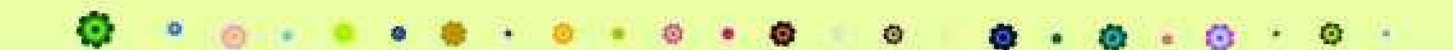
- لا بد من مراعاة إحضار برامج سهلة التشغيل للأطفال.

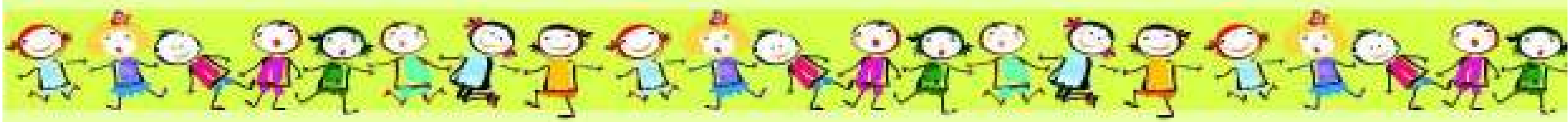
- **المزايا الواجب توفرها في البرمجيات:**

1. أن تكون لها توجيهات واضحة ومريحة يستطيع الأطفال اتباعها دون مساعدة الكبار.
2. أن تكون الأشكال التوضيحية والرسومات البيانية ملونة وحيوية وواقعية لتجذب انتباه الأطفال.
3. أن يكون بها تسلسل منطقي.
4. أن تساعد الطفل في التفاعل معها.
5. أن تقدم للطفل عدة خيارات لتساعده على حل المشكلات.
6. أن تبعث عند الطفل مهارة البحث عن البدائل واستكشافها.
7. أن تقدم تغذية راجعة للطفل.

من حقي أن أعيش









مهارات الاستقلالية "المهارات الحياتية"



- الطعام
- الشراب
- النظافة
- الانتقال
- النقود
- الحماية



المجال الأول
المهارات الاستقلالية "المهارات الحياتية"

المهارات الحياتية من أهم المهارات التي لها دور فعال في حياة الأفراد, وهي تمثل ضرورة حتمية لجميع الأفراد في أي مجتمع فهي من المتطلبات التي يحتاجها الأفراد لكي يتوافقوا مع أنفسهم ومجتمعهم الذي يعيشون فيه.

ويمكننا تعريف المهارات الحياتية بأنها:

مجموعة المهارات التي تمكن الفرد من التكيف على نحو إيجابي في المحيط الذي يعيش فيه من خلال التعامل بفاعلية مع متطلبات الحياة اليومية وتحدياتها بما يساعد على تعزيز الصحة الجسمية والعقلية والنفسية والاجتماعية.

والمهارات الحياتية من الجوانب التي يجب الاهتمام بها للأطفال عامة, بما فيهم أطفال التوحد, حيث يتم تزويد أولئك الأطفال بخبرة عملية يتم فيها تدريس المهارات الحياتية بطريقة تركز على تعديل السلوكيات الخاطئة والسلبية والتدريب المنتظم على أداء المهارات السليمة والمتوافق عليها اجتماعياً ليسير الطفل تدريجياً ليصل إلى الاستقلالية التي تمثل هدفاً بعيد المدى بحيث يعتمد الطفل على نفسه في تيسير أمور حياته اليومية, وننوه هنا إلى نقطتين أساسيتين يجب على المعلم الانتباه إليهما:

- تدخل ومساعدة المعلمة للطفل يجب أن يتناسب عكسياً مع قدرات الطفل ودرجة أدائه, بمعنى أن المعلمة لا تتدخل كثيراً مع الطفل الذي يجيد المهارة .
- يجب إشراك الأهل والتنسيق معهم, في تنظيم ومتابعة المهارات وبالذات لدى الأطفال الصغار , فهذا يدعم التدريب في المؤسسة ويعمل على إنجاحه, ويوصى بنصح الأمهات بإلباس الأطفال ملابس واسعة نسبياً.

أساليب تدريس المهارات الحياتية:

عزيزي المعلم:

- استخدم التوجيه الجسدي والتعليمات اللفظية في بداية تدريب الطفل على المهارة.
- علم الطفل المهارات اليومية البسيطة, قبل تعليمه المهارات المعقدة.
- تنقل بالطفل تدريجياً من مهارة إلى أخرى (من السهل إلى الصعب)
- استخدم مع الطفل أسلوب تحليل المهارة أثناء تعليمه لأي مهارة .

الأهداف العامة:

- يعتني الطفل بنظافته الشخصية وحاجاته الخاصة.
- يتناول الطعام بنفسه ويشارك في اعداد آداب المائدة.
- يرتدي ملابسه ويرتب هندامه.
- يعتمد على نفسه في الخروج من البيت والانتقال لأماكن أخرى.
- يستطيع التعامل مع النقود بدقة.
- يحقق قدر كبير من حماية الذات بتجنب الأخطار التي تعرض الإنسان للخطر.
- يتعامل مع الأجهزة الحديثة بنجاعة حسب القدر اللازم له

أولاً/ النظافة الشخصية:

1) يغسل يديه قبل الأكل وبعده دون تذكير:

• الأهداف السلوكية:

- يمسك قطعة الصابون .يفتح صنبور المياه.
- يفرك يديه بالماء والصابون
- يغسل ما بيديه بالماء .يغلق صنبور المياه.
- ينشف يديه بالفوطة

• الوسائل التعليمية:

- مغسلة مجهزة (ارتفاعها مناسب للأطفال) – صابون – فوطة صغيرة لكل طفل

• الطرق التعليمية:

- تقوم المعلمة بتمثيل المهارة
- تطلب من الطفل القيام بغسل يديه
- تتدخل المعلمة للمساعدة الجزئية (إن لزم)

• أساليب التقويم:

يلاحظ أن الطفل يغسل يديه بطريقة سليمة, ثم ينشفهما بالفوطة.

2) يغسل أسنانه بعد الأكل:

- الأهداف السلوكية:

-يضع قليلاً من المعجون على الفرشاة.

-يفرك أسنانه بالفرشاة.

-يتمضمض جيداً ويتخلص مما في فمه.

-ينظف الفرشاة ويضعها في مكانها المخصص.

- الوسائل التعليمية:

مغسلة مجهزة – فرشاة أسنان – معجون – فوطة

- الطرق التعليمية:

-تقوم المعلمة بتمثيل المهارة.

-تطلب من الطفل القيام بتجهيز الفرشاة ووضع كمية مناسبة من المعجون.

-يقوم الطفل بفرك أسنانه ثم يتمضمض ويتخلص مما في فمه داخل المغسلة.

-تتدخل المعلمة للمساعدة الجزئية (إن لزم)

- أساليب التقويم:

يلاحظ أن الطفل يغسل أسنانه بطريقة سليمة.

3) يستخدم المرحاض:

-يشير إلى حاجته لقضاء الحاجة (التبول/ التبرز).

-يجلس على كرسي المرحاض.

-يقضي حاجته عندما يؤخذ للحمام.

-يذهب للحمام لوحده وينزل ملابسه.

-ينظف نفسه جيداً .

-يرتب ملابسه جيداً قبل الخروج من الحمام .

-يغسل يديه ويتذكر دفع الماء إلى كرسي المرحاض.

-يترك المرحاض بعد استخدامه نظيفا .

-يستخدم المرحاض الصحيح في مكان عام .

-يميز بين المرحاض الخاص بالرجال والخاص بالنساء.

• الوسائل التعليمية:

تعرف المعلمة الأطفال مكان الحمام "في بداية العام الدراسي"، وتستخدم المعلمة دمية في تمثيل الدور .

• الطرق التعليمية:

دمى – لوحات . أفلام.

4) الاستحمام:

-يميز أدواته الخاصة به ويجهزها.

-يستخدم الماء ذا الحرارة المناسبة.

-يخلع ملابسه ويبدأ بالاستحمام.

-يضع كمية مناسبة من الشامبو .

-ينظف جسمه وشعره جيدا.

-يجفف جسمه ويمشط شعره.

-يقص أظافره .

• الوسائل التعليمية:

-دمية على شكل طفل – حوض بلاستك – قطعة صابون – شامبو – ليفة . فوطة . مقص أظافر . مشط . مرآة.

• الطرق التعليمية:

-تقوم المعلمة بتحميم الدمية بمشاركة الأطفال.

-تركز المعلمة مع الأطفال على الاهتمام بمناطق الظل ومناطق الاتساخ.

-تقوم المعلمة والأطفال بإلباس الدمية وتمشيطها.

• أساليب التقويم:

تلاحظ المعلمة محافظة الطفل على نظافته واستحمامه يومياً.

ثانياً: تناول الطعام والشراب

1) تناول الطعام:

• الأهداف السلوكية:

-يغسل يديه قبل الأكل.

-يسمي الله قبل الأكل.

-يلتزم بآداب الطعام 'عدم التحدث والفم ممتلئ بالطعام، يأكل من أمامه ...'.

-يأكل بيمينه .

-يلتقط الطعام بالشوكة والملعقة.

-يضع كمية مناسبة من الطعام في كل مرة.

-يضع لنفسه الطعام من الإناء الكبير .

-يستعمل كلمات الطلب والشكر عند الحصول على الطعام .

-يحمد الله عندما يشبع

-يقطع الفاكهة بسكين ويقشر ما يلزمه التقشير

-يساعد في نقل الوسائل التعليمية إلى المطبخ

• الوسائل التعليمية:

-مائدة حقيقية – أطباق – طعام – فاكهة – ملاعق – شوك – سكاكين آمنة.

-في حالة تعذر إيجاد ما سبق, من الممكن استخدام نماذج صناعية بلاستيكية (للتمثيل ولعب الأدوار).

• الطرق التعليمية:

-تقوم المعلمة بالإمساك بالوسائل التعليمية بطريقة سليمة

-تطلب من الأطفال تقليدها في الحركة والأقوال: (البسملة والحمد)

-تصوب أخطاءهم, وتشجعهم

-تطلب منهم الانتباه لمن أجاد منهم وتقليده

• أساليب التقويم:

ملاحظة أن الطفل يتناول الطعام بطريقة مقبولة اجتماعياً وبأخطاء بسيطة, ويردد البسملة والحمد في التوقيت المناسب.

ثالثاً/ ارتداء الملابس :

• الهداف السلوكية:

- يميز ملابسه .
- يغير ملابسه الداخلية لوحده .
- يرتدي الملابس لوحده .
- يفك أزرار ملابسه .
- يعدل الملابس (المقلوبة) ليهيئها للارتداء .
- يطوي ثيابه ويرتبها في الدولاب .
- يختار الملابس المناسبة لكل مناسبة ... (المدرسة ،العمل، المناسبات الاجتماعية)
- يختار الملابس الملائمة للطقس (صيفي، شتوي) .
- يضع الملابس المتسخة في سلة الغسيل .
- يلبس الحذاء بمفرده .
- يفرق بين شقي الحذاء الأيمن والأيسر .
- يربط رباط الحذاء .

• الوسائل التعليمية:

مرآة – دولاب – سلة بلاستيكية . ألعاب خاصة بالفك والربط . قطع قماش مجهزة لهذه الغاية.

• الطرق التعليمية:

- تنفذ المعلمة كل مهارة وتطلب من الطفل التنفيذ
- تساعد المعلمة الطفل على الأداء وتعزز من يجيد
- تنسق المعلمة مع الأم للمتابعة.

• أساليب التقويم :

- ملاحظة قدرة الطفل على تطبيق ما تعلم على الألعاب المتوفرة.
- ملاحظة أن الطفل يرتدي ملابسة, ويميز بين شقي الحذاء ويرتديهما بطريقة صحيحة

رابعاً/ مهارات التنقال :

1) يعطي معلومات صحيحة عن نفسه وعنوانه ورقم تليفون بيته

• الأهداف السلوكية:

-يذكر اسمه واسم عائلته.

-يذكر اسمه ثلاثياً.

-يذكر عنوان بيته (مع ذكر أقرب المواقع المشهورة قربه – مدرسة – مسجد ...الخ).

-يحفظ رقم تليفون البيت.



-يخبر السائق بالعنوان الذي يريد الوصول إليه (مدرسة ، مؤسسة ... الخ).

-تطلب المعلمة من الطفل ترديد اسمه وعنوانه

• الوسائل التعليمية:

أوراق كرتونية – أقلام خط

• الطرق التعليمية:

-تحصل المعلمة على الأسماء والعناوين الحقيقية.

-تعلق على صدور الأطفال.

-ممكن الكتابة بخط كبير على لافتات ورقية واستخدامه للمساعدة في البداية.

- لعب أدوار السائق والراكب.

-مع التشجيع والتعزيز .

• أساليب التقويم :

-يسأل الطالب عن اسمه وعنوانه ورقم تليفون بيتهم، ويجيب بوضوح وبدون أخطاء

2) يستخدم المصعد بطريقة صحيحة:

• الأهداف السلوكية:

-يعرف أرقام المصعد (أرقام الطوابق).

-يعرف رقم الطابق الذي يسكنه.

-يضغط على الأزرار المناسبة صعوداً وهبوطاً.

-يضغط على زر الإنذار "لطلب المساعدة".

- **الوسائل التعليمية:**

-لوحة كرتونية تمثل لوحة المصعد، من الممكن استخدام مصعد حقيقي (إن أمكن).

- **الطرق التعليمية:**

-من المهارات السابقة تعليم الأرقام.

-تمسك المعلمة باللوحة وتطلب من الطفل الضغط على الرقم المطلوب (صعوداً)

-يقوم الطفل بالضغط على الرقم الذي ينزل بالمصعد (هبوطاً)

- **أساليب التقويم :**

- يقول الطفل أسم الطابق الذي يسكن فيه

- يضغط الطفل على الأزرار الصحيحة التي توصله للطابق

3) يعبر الشارع من الأماكن المخصصة لعبور المشاة:

- **الأهداف السلوكية:**

-يميز خطوط ممر المشاة.

-يسير بطريقة مقبولة, يقطع الشارع بسرعة مناسبة.

- **الوسائل التعليمية:**

-صور توضيحية للشارع وأرصفة المشاة وأفلام.

-مكان مخصص في المؤسسة ومخطط بشكل يضاهي الشوارع الحقيقية.

-وسيلة إيضاح مجسمة للشارع مع تحريك الدمى.

- **الطرق التعليمية:**

-تقوم المعلمة بتوضيح الأماكن المناسبة للعبور, وتطلب من الطفل تحديدها.

- **أساليب التقويم :**

-يشير الطفل إلى ممر المشاة في اللوحة.

-يستطيع الطفل تمييز ممرات عبور المشاة, ويمر عليها بسرعة مناسبة.

خامساً / استعمال النقود:

• الأهداف السلوكية:

- يميز بين القطع والأوراق النقدية من حيث قيمتها .
- يميز قطع العملة المختلفة .
- يميز الباقي من النقود بعد الشراء .
- يدفع الثمن المطلوب .
- يجمع بين القطع النقدية ليعطي مبلغاً معيناً
- يستطيع شراء غرضين من البقالة المجاورة

• الوسائل التعليمية:

- لوحات ورقية تمثل الأوراق النقدية ومجسمات للعملة المعدنية (من الخشب)
- أوراق وقطع عملة حقيقية.
- لعبة الدكان.

• الطرق التعليمية: "متطلب سابق معرفة الطفل للأرقام"

- تقوم المعلمة بإبراز كل قطعة على حدة مع ذكر اسم كل قطعة, وتطلب من الأطفال الترديد.
- يذكر الطفل اسم (قيمة) كل قطعة نقدية عند رؤيتها.
- تترك المعلمة النقود أمام الطفل, وتطلب منه تكوين مبلغاً معيناً.
- لعب أدوار متبادل بين الطفل والأطفال الآخرين, أو مع المعلمة (طفل تاجر وآخر مشتري)
- استخدام ركن الدكان للعب الأدوار الخاصة باستخدام النقود.

• أساليب التقويم:

- يلاحظ أن الطفل يعرف قيمة النقود ويميز بينها.

سادساً/ حماية النفس :

• الأهداف السلوكية:

1) يميز الطفل ما قد يؤذيه:

- يتعرف على الحشرات الضارة للإنسان .
- يميز بين الحيوانات الأليفة والمفترسة.
- يميز بين أنواع العبوات الصالحة وغير الصالحة للاستخدام الآدمي.
- يتجنب لمس الأجسام الغريبة.

2) يتعرف على بعض الإشارات التحذيرية الهامة

- (خطر الموت) - (خطر الكهرباء) - (أعمال بناء) - (سموم) - (مواد قابلة للاشتعال).

- الانتباه للأدوات والأماكن الخطيرة التي تعرضنا للخطر (المشارط - المقصات - أسلاك كهرباء مكشوفة - أعمال حفر

- الاقتراب من حواف المباني).

• الوسائل التعليمية:

صور لسلوكيات خاطئة وسلوكيات صحيحة- لافتات كرتونية - أفلام - مجسمات بلاستيكية لحيوانات وحشرات - عبوات فارغة (مساحيق تنظيف, زجاجات مطهر جروح، علب أدوية فارغة، استخدام ركن الطبيب).

• الطرق التعليمية:

- توضح المعلمة بالصور أو على الطبيعة ما يهدد الأطفال وتطلب منهم ترديد العبارات المؤكدة، هذا خطير، هذا يجرح، هذا سم...الخ.

- تعطي الفرصة للأطفال للعب الحر في ركن الطبيب مع الملاحظة والتوجيه.

• أساليب التقويم:

- يلاحظ الطالب وهو يقوم بعملية التصنيف مثلاً للصور: هذه مفيدة لنا وهذه مؤذية

- يميز الطفل الإشارات التحذيرية الهامة وينكره بجرد رؤية الصورة أو الشعار.

- يرى الطفل صورة السلوك ويقرر أن التصرف سليم أو خاطئ

(مثال لتصرف خاطئ: صورة طفل يقف على طرف مبنى عال بدون سور)

سابعاً/ مهارات حياتية (متنوعة):

1) الانتماء للوطن:

• الأهداف السلوكية:



- يذكر جنسيته فلسطيني.
- يعرف علم بلاده.
- يعدد ألوان العلم.
- يقف لسماع موسيقى السلام الوطني الفلسطيني.
- يعرف أهمية القدس كعاصمة لفلسطين.
- يميز المسجد الأقصى.

• الوسائل التعليمية:

– أعلام فلسطين، أعلام دول أخرى، مسجل (كاسيت)، صور لمدينة القدس والمسجد الأقصى.

• الطرق التعليمية:

– تريهم المعلمة الأعلام وتعرفهم على الألوان ويقوم الأطفال بالترديد والإشارة لكل لون.

– تشغيل الكاسيت (السلام الوطني الفلسطيني) وتقف هي وتطلب منهم الوقوف.



• أساليب التقويم :

– يذكر الطفل جنسيته.

– يميز الطفل العلم الفلسطيني، ويجيب عندما يسأل عن ألوان العلم

– يقف الطفل (دون أن يطلب منه عند سماعه السلام الوطني)

2) مساعدة الآخرين:

• الأهداف السلوكية:

1– يساعد في تنظيف الفصل .

2– يساهم في ترتيب الوسائل التعليمية في الفصل.

3– يسقي نباتات المنزل .

4– يساعد في قطف الثمار .

• الطرق التعليمية:

– تقوم المعلمة بتدريب الأطفال على النشاطات (المتاحة في المؤسسة)

– تذكر المعلمة الأطفال بضرورة مساعدة الأهل ...الخ

3) مهارات استخدام التقنية:

أ– استخدام التليفون والهاتف الخلوي :

• الأهداف السلوكية:



– يرد على مكالمة تليفونية

– يطلب رقم منزله (المكتوب أمامه على ورقة)

– يطلب رقم منزله.

- يتعرف على أزرار الجوال "الفتح والإغلاق، واستقبال وإرسال".
- يستخدم الجوال ليرد على مكالمة.

• **الوسائل التعليمية:**

تليفون أو (تليفون عدد 2 يمكنهما الاتصال فيما بينهما)، جهاز هاتف خلوي (جوال).

• **الطرق التعليمية:**

لعب أدوار ويقوم الطفل بتقليد المعلمة

• **أساليب التقويم :**

- يطلب من الطفل إجراء مكالمة تليفونية.
- يقوم بطلب رقم منزله بطريقة صحيحة.
- يتصل بأمه/ أبيه بالجوال.

4) استخدام الحاسوب:

• **الأهداف السلوكية:**

- يشغل الحاسوب بنفسه.
- يعرف وظيفة بعض الأزرار (للسماع – إعلاء الصوت وخفضه...الخ)
- يفتح على برامج معدة سابقاً.
- يستطيع تمييز الإشارات اللازمة (دخول, خروج....الخ)
- يميز الأزرار التي يجب نقرها لمتابعة البرنامج.
- يتابع البرنامج باتباع الخطوات السليمة.
- يستطيع لعب بعض الألعاب المناسبة.
- يستطيع إغلاق البرنامج، وإقفال الحاسوب عند الانتهاء.

• **الوسائل التعليمية:**

جهاز كمبيوتر ، برامج تعليمية خاصة تتميز بالحركة واللون والتبسيط، برامج ترفيهية (ألعاب).

• **الطرق التعليمية:**

تقوم المعلمة بتعريف الأطفال على الحاسوب ومكوناته وتساعدهم على تشغيله ومعرفة وظائف بعض الأزرار على لوحة المفاتيح ثم استخدام بعض الألعاب وتدريبهم عليها

سجل تقويم المهارات الحياتية

الأهـداف	درجة ممارسة المهارة			ملاحظات
	جيد	مقبول	ضعيف	
- يعتني الطفل بنظافته الشخصية				
- يقضي حاجته دون مساعدة				
- يرتدي ملابسه ويرتب هندامه.				
- يزرر ثيابه بنفسه				
- يربط حذاءه				
- يغسل يديه قبل الأكل وبعده				
- ينظف أسنانه بالفرشاة				
- يأكل بيمينه				
- يتناول الأكل لوحده				
- يسمي الله ويحمده				
- يساعد في تجهيز وتنظيف المائدة وتنظيفها				
- يذكر أسمه واسم عائلته				
- يذكر عنوان سكنه بوضوح				
- يميز قيمة العملة (المعدنية)				
- يميز قيمة العملة (الورقية)				
- يشتري من البقالة غرضاً أو اثنين				
- يتجنب الأشياء التي تؤذيه				
- يميز الإشارات التحذيرية				
- يستخدم المصعد ليوصله أينما يريد				
- يميز أماكن عبور المشاة				
- يميز العلم الفلسطيني				
- يعدد ألوان العلم الفلسطيني				
- يقف للسلام الوطني الفلسطيني				
- يرد على مكالمة واردة على الهاتف				
- يستطيع مهاتفة (أمه – أبيه) بالجوال				



الفصل الثالث

المهارات الاجتماعية
"مهارات التوافق الاجتماعي"





المجال الثاني
المهارات الاجتماعية (مهارات التوافق الاجتماعي)

تعد المهارات الاجتماعية من المهارات المهمة في حياة الفرد؛ حيث إنها تساعده على الاندماج مع الآخرين، يتفاعل ويتعاون معهم فيعكس المؤشرات الدالة على صحته النفسية، وأي خلل أو افتقار لمثل هذه المهارات قد يكون عائقاً كبيراً من الممكن أن يحول بينه وبين إشباع حاجاته النفسية؛ لأن المهارات الاجتماعية تهيئ للفرد الاندماج والتفاعل بصورة إيجابية.

ولا شك أن تعليم المهارات الاجتماعية أكثر صعوبة بالنسبة لأطفال التوحد, إذ إن الأمر يحتاج إلى تفتيت هذه المهارات والتدريب عليها مرات ومرات, مما يجعلنا نؤكد على أهمية الإعداد التخصصي لمعلمي التربية الخاصة ليكتسبوا القدرة على القيام بأعباء العملية التعليمية لهؤلاء الأطفال.

ولا ينسينا ذلك التذكير بأهمية الدور الذي يقع على عاتق الوالدين بالذات في إكساب الطفل المهارات الاجتماعية, فلمتابعة الوالدين للطفل وتدريبه في البيت والتنسيق مع المؤسسة في كل هذا دور كبير في نجاح العملية التعليمية لطفل التوحد.

وتهدف المهارات الاجتماعية في مجملها التحقيق التالي:

1. تزويد الطفل بالمعارف والمهارات والاتجاهات التي تمكنه من التفاعل الإيجابي مع البيئة المحيطة به, وخصوصاً العلاقة الطيبة مع الآخرين, والتي يعول عليها كثيراً في مجتمعنا الفلسطيني, لاسيما في وجود الأسر الممتدة , والكثافة السكانيةالعالية.
2. اكتساب مهارات وقيم العلاقات الإنسانية.
3. تعميق مفهوم الإيجابية (المشاركة) الاجتماعية, خصوصاً في المناسبات الاجتماعية والأعياد والمناسبات الخاصة.
4. تهيئة الطفل لقبول التأهيل والتوجيه المهني فيما بعد, عن طريق تكوين اتجاهات إيجابية نحو المهن التي تناسب الأطفال المنغوليين.

الأهداف التعليمية:

1. يتبع القواعد السلوكية الملائمة للمجتمع .
2. يتعاون في أداء بعض الأعمال الجماعية.

3. ينجز بعض المهام المنزلية بالتعاون مع أفراد أسرته .
4. يشارك ايجابياً في المناسبات الاجتماعية .
5. يتفاعل مع الآخرين في الألعاب والأنشطة .
6. يتجاوب مع الآخرين بأسلوب مقبول .



الأهداف الخاصة:

أ. التعارف والتحية

• الأهداف السلوكية:

- يعرف بنفسه وبعائلته وعنوان سكنه
- يفرق بين الأوقات (الصباح – المساء).
- يحيي الأشخاص بما يناسب.
- يردد التحيات المناسبة (السلام عليكم – صباح الخير –مساء الخير – مع السلامة) والرد عليها.

• الطرق التعليمية:

- تعرف المعلمة بنفسها وتطلب من الطفل تقليدها (أنا فلان من غزة الشجاعية ..الخ)
- يتم لعب الأدوار لتبادل التحيات, ويقوم الطفل بالتقليد (يخرج من الفصل ويدخل فيرد السلام, ويرد عليه الأطفال, ويغادر فيقولون له: مع السلامة ...الخ)

• أساليب التقويم :

يلاحظ أن الطفل يعرف بنفسه, ويحيي الآخرين تحية مناسبة

ب. التواصل مع المحيطين:

- يميز أفراد عائلته وأقاربه.
- يعرف أسماء الأشخاص المقربين.
- لديه معلومات عن أقاربه (المهنة/ صلة القرابة/العنوان/الحالة الاجتماعية).
- يفهم مضمون النقاش، ويشارك به.
- يجيب على أسئلة ضمن نقاش.

ج. آداب التخاطب والاستئذان:

• الأهداف السلوكية:

- يخاطب الشخص بألقاب مناسبة (حسب ثقافتنا) الكبير القريب الصغير.
- يعرف ألقاب الكبار (أم, أب , المعلمة, المدير).
- يخاطب الشخص بما يليق بسنه, وبصلته به.
- يستخدم العبارات المهذبة في طلب الأشياء.
- يشكر من يقدم له خدمة.
- يستأذن عند الدخول إلى غرفة والديه.
- يستأذن عند دخول غرفة المدير.

• الطرق التعليمية:

- لعب أدوار وتقليد للمعلمة (ممكن استخدام صور لأشخاص من فئات عمرية مختلفة)
- يحمل طفل بعض الأغراض, ويأتي آخر ليساعده, فيقوم الأول بشكره.
- يخرج الطفل من الغرفة, ليرجع إليها مستأذنا.
- توظيف ركن الأسرة.

• أساليب التقويم:

يلاحظ أن الطفل يستخدم العبارات المناسبة في التعامل مع الآخرين.

د. مجاملة الآخرين:

• الأهداف السلوكية:

- يردد العبارات الخاصة بالمناسبات.
- يردد العبارات الخاصة بالعزاء (الله يرحمه)، (إنا لله وإنا إليه راجعون).
- يردد العبارات الخاصة بالمناسبات السعيدة كالزواج و المولود الجديد, وشراء أشياء جديدة (مبارك).
- يميز الشخص المريض ويجامله بقول: (سلامتك...).
- يميز أعيادنا ويردد المجاملات الخاصة بالعيد "كل عام وأنتم بخير".
- يقدم المساعدة للآخرين (يساعد في حمل أشياء, ترتيب, تنظيف..الخ).

- **الوسائل التعليمية:**

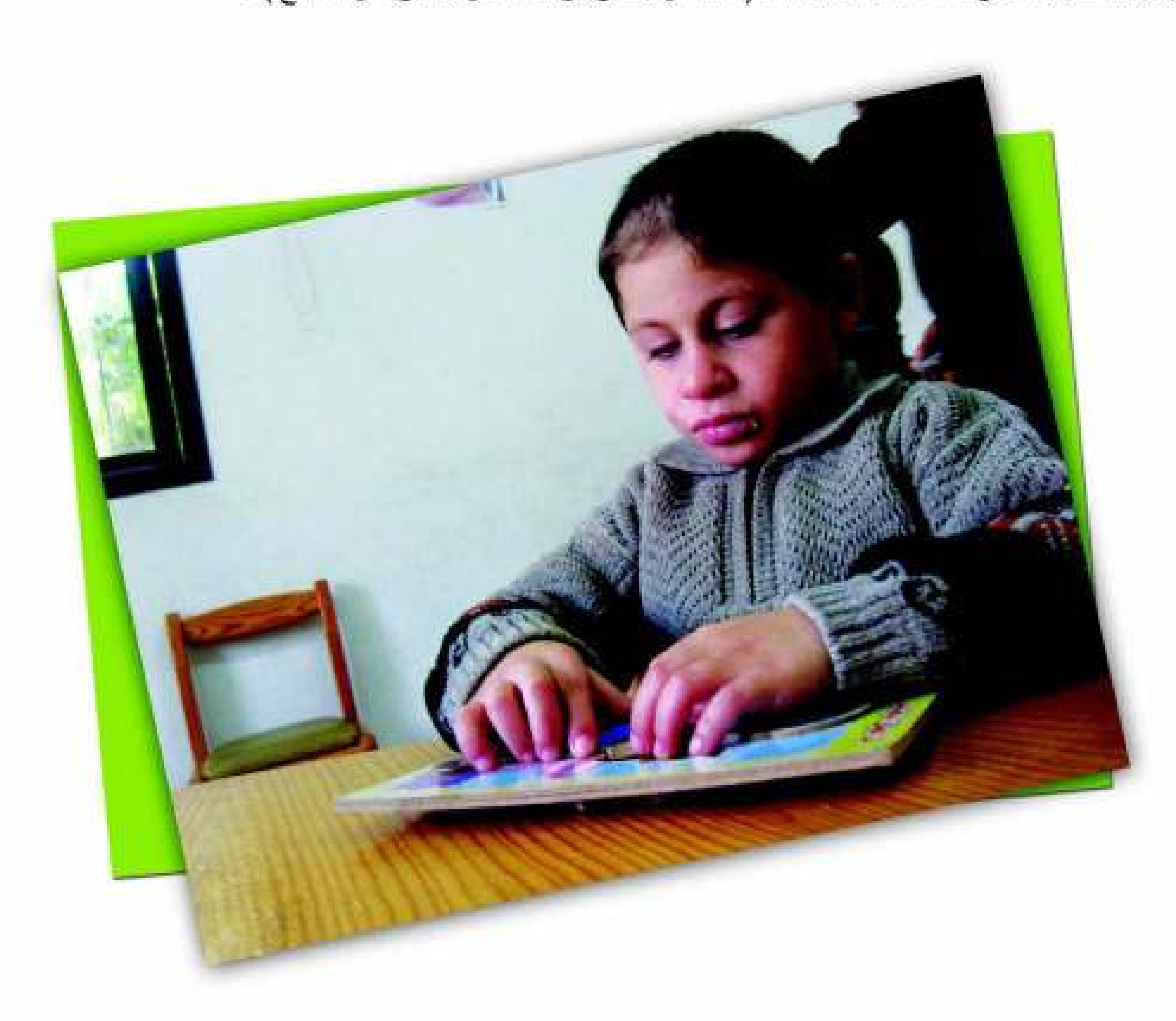
صور – أفلام . بطاقات.

- **الطرق التعليمية:**

لعب ادوار وتقليد للمعلمة وتبادل الأدوار ، تقوم المعلمة بترديد العبارات المناسبة وتطلب من الأطفال ترديدها، تعرض كل صورة لمناسبة خاصة وتسألهم: ماذا تقول؟

- **أساليب التقويم:**

يجيب الطفل بالعبارات المناسبة لكل حالة.(ماذا تقول للعريس؟ ماذا تقول للمريض؟...الخ).



سجل تقويم المهارات الاجتماعية

الأهـداف	درجة ممارسة المهارة			ملاحظات
	جيد	مقبول	ضعيف	
- يعرف بنفسه وبعائلته				
- يفرق بين الأوقات (الصباح – المساء)				
- يحيي الأشخاص بما يناسب				
- يرد على التحية بما يناسب				
- يميز أفراد عائلته وأقاربه.				
- يعرف أسماء الأشخاص المقربين.				
- يفهم مضمون النقاش.				
- يشارك في النقاش.				
- يجيب على أسئلة ضمن نقاش.				
- يعرف ألقاب الكبار (أم, أب, المعلمة, المدير)				
- يخاطب الأشخاص بألقاب مناسبة (المعلمة السائق المدير المرشدة ...الخ)				
- يخاطب الشخص بما يليق بسنه, وبصلته به.				
- يستخدم العبارات المهذبة في طلب الأشياء.				
- يشكر من يقدم له خدمة.				
- يستأذن عند دخول غرفة المدير				
- يردد العبارات الخاصة بالعزاء(الله يرحمه), (انا لله وانا إليه راجعون)				
- يردد العبارات الخاصة بالمناسبات السعيدة كالزواج والمولود الجديد, وشراء أشياء جديدة (مبارك)				
- يميز الشخص المريض ويجامله بقول: (سلامتك...)				
- يميز أعيادنا ويردد المجاملات الخاصة بالعيد "كل عام وأنتم بخير".				
- يقدم المساعدة للآخرين (يساعد في حمل أشياء, ترتيب الفصل وتنظيفه..الخ)				

هـ التربية الجنسية (التنميط الجنسي):

الأهداف التعليمية:

1- تقديم معلومات أساسية عن النمو الجسمي والفسيولوجي للإنسان, مع بعض المعلومات عن الوظيفة الجنسية.

2-تنمية القيم والضوابط الاجتماعية التي تنظم النشاط الجنسي.

3- تنمية العلاقات الاجتماعية المتبادلة بطريقة سليمة.

4- تنمية المسئولية الشخصية والاجتماعية عن السلوك الشخصي وحماية النفس من الاستغلال الجنسي.

1. العالم يتكون من جنسين:

- **الأهداف السلوكية**

-يفرق بين الذكر والأنثى.

-يعرف نفسه لمن ينتمي.

-يصنف أخوانه: ذكوراً وإناثاً.

-يصنف الزملاء في الفصل ذكوراً وإناثاً.

-يضرب أمثله على ذلك: الوالدين – المعلمة – السائق..الخ.

- **الوسائل التعليمية:**

صور – دمى – أفلام.

- **الطرق التعليمية:**

-نقاش, ضرب أمثلة, حوار، تعرض المعلمة صورة طفل وطفلة وتردد "ذكر، أنثى"، وتطلب منهم أن يميزوا بين زملائهم.

- **أساليب التقويم :**

- يلاحظ أن الطالب يستطيع تصنيف الناس (الأهل, الأطفال, العاملين في المدرسة) إلى ذكر / أنثى

- تحدد المعلمة شخصاً معروفاً للطفل, ويقوم الطفل بتحديد كون الشخص ذكر أم أنثى.

2. دور الزوج والزوجة:

- **الأهداف السلوكية**

- يعرف أن الزواج للكبار.

- يعرف أن الأطفال ثمرة الزواج.

- يعرف أن الطفل يكون في داخل المرأة الحامل.

- يعرف أن مدة الحمل تسعة أشهر

3. التصرف بطريقة سليمة:

• الأهداف السلوكية

- يدرك أنه من الخطأ أن يرى الآخرون عوراتنا
- يعرف أنه من الخطأ اللعب في الأعضاء التناسلية
- يتعلم آداب الاستئذان (خصوصاً الاستئذان على النساء)

• الوسائل التعليمية:

صور _ أفلام

• الطرق التعليمية:

نقاش، ضرب أمثلة، حوار

• أساليب التقويم :

يجيب الطفل على الأسئلة البسيطة حول الموضوع

4. حماية نفسه من الاستغلال:

- يرفض خلع ملابسه إلا في منزله.
- يرفض الذهاب إلى أماكن خالية ولا يوجد فيها آخرون
- لا يسمح لأحد بلمس جسده.
- يمنع الآخرين من لمس جسده.

5. العناية بجسده (للكبار):

- تستطيع الفتاة الاعتناء بنفسها أثناء الدورة الشهرية.
- يتعلم النظافة الخاصة بنفسه وبجهازه التناسلي.
- يتعلم حلق العانة ونتف الإبط.

• الوسائل التعليمية:

صور للجنسين – صور لأفراح (عريس وعروسة) – صور للحوامل – صور لأطفال مواليد – دمية – أفلام.

• الطرق التعليمية:

تقوم المعلمة بعرض الصور وسؤال الأطفال عن مضمونها ومناقشتهم فيها لتوصيل المفاهيم المطلوبة.

• أساليب التقويم:

متابعة محافظة الطفل على نفسه من قبل الأهل والمعلمات.

سجل تقويم (التربية الجنسية)

الأهـداف	درجة ممارسة المهارة			ملاحظات
	جيد	مقبول	ضعيف	
- يفرق بين الذكر والأنثى - يعرف نفسه لمن ينتمي - يصنف أخوانه : ذكوراً واناثاً - يصنف الزملاء في الفصل: ذكوراً واناثاً - يميز بين العاملين في المدرسة حسب الجنس (المعلمة,المدير,المرشدة,السائق) - يعرف أن الزواج للكبار. - يعرف أن الأطفال ثمرة الزواج. - يعرف أن الطفل يكون في بطن المرأة الحامل. - يعرف أن مدة الحمل تسعة أشهر. - يدرك أنه من الخطأ أن يرى الآخرون عوراتنا - يعرف أنه من الخطأ اللعب في الأعضاء التناسلية - يتعلم آداب الاستئذان (خصوصاً الاستئذان على النساء) - يرفض خلع ملابسه إلا في منزله. - يرفض الذهاب إلى أماكن خالية ولا يوجد فيها آخرون - لا يسمح لأحد بلمس جسده. - يمنع الآخرين من لمس جسده. - تستطيع الفتاة الاعتناء بنفسها أثناء الدورة الشهرية - يستطيع الاعتناء بنظافتة الخاصة وبجهازه التناسلي - يستطيع حلق العانة ونتف الإبط.				



دليل المناهج التعليمية الخاصة
من حقي أن أتحدث
وأعبر عن نفسي

الفصل الرابع

المهارات اللغوية





- القراءة
- الكتابة
- العلوم
- الطبيعة
- الفن
- المكعبات
- الرمل والماء
- اللعب الدرامي

المجال الثالث
المهارات اللغوية

الأنشطة والخبرات اللغوية:

إن للغة أهمية كبرى في تنمية مختلف المهارات، حيث يبدأ الطفل في التوجه نحو الآخرين ويتفاعل معهم لغويا، يستمع لهم ويركب الجمل ليوصل أفكاره إليهم، وبدون القدرة على التعبير والفهم فإن إفادة الطفل من خبراته تبقى محدودة.

المهارات اللغوية المطلوبة لطفل التوحد:

من المهارات اللغوية التي لا بد من تنميتها لدى الطفل ، والتي من شأنها أن تحقق **أهداف الخبرات اللغوية العامة:**

أولاً: التحدث (النطق والتعبير).

ثانياً: الاستماع / الإنصات.

ثالثاً: الإعداد للقراءة.

رابعاً: الإعداد للكتابة.

سيتم الحديث عن كل مهارة على حده وسنوضح دور المعلمة في تمكين الأطفال من تلك المهارات مع عرض لبعض الأنشطة التي يمكن أن تساعد في ذلك.

الوسائل التعليمية اللازمة لتنمية جميع الخبرات اللغوية:

التحدث (النطق والتعبير)، الاستماع والإنصات، الإعداد للقراءة، الإعداد للكتابة.

- قصص مصورة.
- لوحات كبيرة قلابة تحمل قصص مصورة.
- صور للطبيعة، صور مختلفة، للمهن، للمواصلات، الخضار، الفواكه، أثاث المنزل.
- ورق، عيدان أسنان، علبتان صغيرتان مفتوحتان من الجانبين.
- مسجل، تسجيلات لأصوات من البيئة المحيطة.

- نماذج من الأعمال الفنية للأطفال.
- جهاز عرض شرائح وشفافيات.
- مسرح عرائس, دمى يد شخصيات إنسانية وحيوانية.
- آلات إيقاعية بسيطة. بطاقات الكلمات والصور .
- ألعاب الفك والتركيب الخاصة بالحروف والكلمات والصور .
- بطاقات التطابق الخاصة بالحروف والكلمات والصور .
- بطاقات التدرج في الحجم الخاصة بالحروف والكلمات والصور .
- بطاقات أكمل الناقص في الشكل، الخاصة بالحروف والكلمات والصور .
- بطاقات "أين النصف الثاني".
- بطاقات الربط بين الكلمة والصورة التي توضع على اللوحة الوبرية أو لوحة الجيوب أو اللوحة المغناطيسية.
- دبابيس مأمونة، أو شريط لاصق.
- بطاقات أطوالها (15 سم× 15سم)، صور طيور، وحيوانات (يمكن استخدام ملصقات عليها صور حيوانات وطيور مألوفة لدى الأطفال) ومن الحيوانات والطيور التي يمكن استخدام صورها أو نماذجها أو رسومها (بط، ديك، دجاج، حمام، دجاجة، حصان، بقرة، خروف، أسد، نحلة...).
- حامل لقصة قلابة، قصة الثعلب وصديقته الدجاجة من الحجم الكبير القلاب، ملاقط حديدية لتثبيت القصة، دمى للدجاجة والكتاكيت والثعلب والفلاح.
- صواني اوحوض رمل للكتابة.
- أدوات للرسم والكتابة تتكون من أقلام فلوماستر، وأقلام شمعية وخشبية _ وترتب بحيث يسهل على الطفل استخدامها أثناء الأنشطة المختلفة.
- حروف ممغنطة، لوحة مغناطيسية.
- بطاقات تحمل أسماء الأطفال.
- ورق.
- اقلام الرصاص.
- ومغلفات رسائل.
- حروف ورقية على حجم الصفحة للتلوين والتلبيس.

- لوحة كبيرة مقسمة إلى تسعة مربعات متساوية الأبعاد وفي كل مربع حرف وبطاقات صغيرة على نفس حجم المربعات على كل منها حرف من الحروف التي على البطاقة.
- ركن، أو أكثر من أركان اللعب التمثيلي، كل ما تيسير من المستلزمات التي تدعم اللعب التمثيلي.
- ركن الفن.
- ركن المكتبة.
- ركن ألعاب الطاولة.
- ركن الموسيقى.
- ركن القراءة والكتابة.

أولاً: مهارة التحدث:

تأتي مهارة التحدث في مقدمة المهارات التي يجب أن السعى إلى تنميتها، وهذه المهارة تتطلب من الطفل رصيداً من المفردات وقدرة على تركيب جمل ذوات معانٍ وتوصيل هذه المعاني بطريقة صحيحة للمستمع.

الأهداف التعليمية:

- نمو المفردات اللغوية التي يحتاجها الطفل للتعبير عن الأشياء والأفعال والأحاسيس التي يشعر بها.
- اللفظ الصحيح للكلمات والنطق السليم للحروف.
- التكلم في جمل سليمة غير مبتورة وحسب قواعد اللغة.
- اكتساب مهارة ترتيب الأفكار ليفهم السامع معنى الكلام.
- الاتصال بالآخرين من حوله.



النشاط الاول:

- **الهدف السلوكي: يتحدث الطفل عن البطاقات والمصورات**

• الطرق التعليمية

- تعرض المعلمة على الطفل مجموعةً من الصور التي تعبر عن قصة ذات معنى ومغزى مأخوذة من بيئة الطفل وتهمه أحداثها وتطلب منه أن يصف ما يرى في الصور ويرتب المناظر وفقاً لأحداث القصة.
- تقوم المعلمة بعرض بطاقة مصورة تمثل موضوعاً للحديث مثل صورة لبيت أو أسرة أو أدوات مهنية معينة..الخ،

، بحيث تكون مرتبطة بحياة الطفل وبيئته ليجد الطفل في نفسه ما يقول ويعبر عنه تجاه الصورة.

• أساليب التقويم:

تعرض إحدى البطاقات السابقة وتلاحظ قدرة الأطفال في الحديث عنها .

النشاط الثاني:

• الهدف السلوكي: **يسمى الطفل الأشياء بأسمائها.**

• الطرق التعليمية:

–تطلب المعلمة من الأطفال تسمية بعض الأشياء مثل (أفراد أسرهم – أسماء بعض المهن – أسماء بعض الأزهار_ أو الأشجار أو النباتات أو الحيوانات _الأثاث _الأدوات) مع الاستعانة بالصور أو المشاهدات الحية الدالة على هذه الأشياء من البيئة المحيطة وتستمع وتصحح للأطفال .

• أساليب التقويم:

تشير المعلمة على بعض الأشياء وتطلب من الأطفال تسميتها .

النشاط الثالث:

• الهدف السلوكي: **يقوم الأطفال بتسجيلات صوتية خاصة بهم.**

• الطرق التعليمية:

–تساعد المعلمة الأطفال على تسجيل قصتهم بصوتهم وبكلماتهم على شريط التسجيل ويستمعون إليه وقد يسجل الطفل نشيده أو بعض آيات من القرآن الكريم مثل هذه التسجيلات.

–تعطي التسجيلات فرصة للمعلمة لتحليل المحتوى اللفظي للطفل، وتساعدك على معرفة عيوب النطق لبعض الحروف أو استخدام كلمات غير صحيحة أو تركيب خاطئ للجمل.

• أساليب التقويم:

تسمع الأطفال التسجيلات من البيئة المحيطة وتسألهم حولها، وتلاحظ قدرتهم على التعبير عنها.

النشاط الرابع:

• **الهدف السلوكي: يسرد الطفل القصة التي سمعها.**

• **الطرق التعليمية:**

-من المعلوم أن الكثير من القصص التي تسردها المعلمة للأطفال يعاد سماعها بكلمات الأطفال وبأسلوبهم الخاص بهم.

-تسرد المعلمة قصة أمام الأطفال.

-توجه بعض الأسئلة حول القصة فيما تكون الأجوبة عنها بكلماتهم الخاصة

• **أساليب التقويم:**

تطلب المعلمة من الأطفال ان يحكو لها القصة وتلاحظ سردهم.

النشاط الخامس:

• **الهدف السلوكي: يتحدث الأطفال عن أعمالهم الفنية.**

• **الطرق التعليمية:**

-تكلف المعلمة الأطفال برسم ما يرغبون.

-يشعر الأطفال بالسرور عندما تستمع المعلمة لهم وهم يصفون ما يرسمون أو يعملون أنشطة فنية.

-تعرض أعمالهم الفنية في المعرض الفني الخاص مما يتيح الفرصة لهم للحديث مع بعضهم البعض عن هذه الأعمال الفنية.

• **أساليب التقويم:**

تستمع الى أحاديث الأطفال حول أعمالهم الفنية.

النشاط السادس

• **الهدف السلوكي: يتحدث الطفل عن الأفلام والشرائح والشفافيات**

• **الطرق التعليمية:**

- لا بد من الحصول على أفلام وتسجيلات مناسبة، وعلى كل حال تبقى هذه الفعالية ذات طابع خاص في إثارة الطفل على التحدث والتفاعل اللفظي.

-تعرض التسجيلات وتطلب من الطفل التحدث عنها

• **أساليب التقويم:**

تلاحظ قدرة الطفل على التحدث.

النشاط السابع :

• **الهدف السلوكي:** **يحرك ويحادث الدمى.**

• الطرق التعليمية:

-تقوم المعلمة بسرد القصص المسرحية من خلال تحريك الدمى.

-توجه الأطفال لتقليدها في تحريك الدمى وتشجيعهم.

-تشجع الأطفال على المشاركة في النشاط والحديث الذي تثيره المعلمة من خلال الدمية.

• أساليب التقويم:

تضع الدمية في متناول يد الأطفال وتطلب منهم تحريكها ومحادثتها وتلاحظ قدرتهم على الحديث.

النشاط الثامن :

• **الهدف السلوكي:** **يجيب على الأسئلة التي يسمعها.**

• الطرق التعليمية:

-بإمكان المعلمة استثمار المواقف العديدة التي بإمكانها أن توجه أسئلة للأطفال تثير من خلالها عندهم الرغبة في التحدث والتعبير ومن هذه المواقف: حالة الطقس، أحداث مفاجئة، سماع أصوات، استفسارات....الخ.

-تشجعهم على الإجابة وتسألهم عن المزيد طالما انهم مستمتعون ومتفاعلون.

• أساليب التقويم:

تسأل المعلمة أي سؤال من السابق ذكرها وتلاحظ الاستجابة.

النشاط التاسع

• **الهدف السلوكي:** **يتحدث الطفل في الهاتف.**

• الطرق التعليمية:

-تفحص المعلمة طرفي العلبة المفتوحة لتتحقق من أنه لا يوجد فيهما نتوءات تجرح الأطفال وخاصة إذا كانت العلبة معدنية.

-تغطي أحد طرفي كل علبة بورقة، وتعمل فيها خرقاً صغيراً.

-تدخل فيه خيطاً طويلاً وتربط طرفه في عود أسنان، أو عود كبريت.

-توضح لهم كيفية استخدامها على شكل هواتف في التواصل معاً، ثم تتيح الفرصة لكل طفلين في إجراء محادثة مع بعضهما البعض.

• أساليب التقويم:

ملاحظة قدرة الاطفال على التحدث الثنائي.

النشاط العاشر :

• **الهدف السلوكي: يتحدث عن الأشياء وخصائصها**

• **الطرق التعليمية:**

-تعرض المعلمة شيئاً، أو نموذجاً، أو صورة تمثل ثمرة فاكهة، أو خضروات أو وسيلة نقل....إلخ

-تسألهم عن اسم هذا الشيء، فإذا لم يعرفوه تذكره لهم، ثم تسألهم عن خواصه، مثل: (شكله، ولونه، وملمسه، وما يغطيه.. إلخ) وعن استعمالاته، أو فوائده، وعن مكان وجوده، إلى غير ذلك من الأسئلة التي تهدف إلى تعريف الأطفال باسم الشيء المعروض عليهم، وخصائصه.

– تزود المعلمة الأطفال بالكلمات الجديدة التي يحتاجونها لمتابعة النشاط، وبذلك تستخدم الشيء المعروض، أو نموذجه، أو صورته، أو رسمه كوسيلة إيضاحية تربوية ملائمة لتوضح معاني المفردات الجديدة التي يكتسبها الأطفال، وبهذه الطريقة يتعلم الأطفال مفردات جديدة، كما تتيح لهم فرصة للتحدث معها ومع بعضهم البعض.

• **أساليب التقويم:**

ملاحظة مدى قدرتهم على التحدث في الأنشطة السابقة مع بعضهم وتشجيعهم .

ثانياً: مهارة الاستماع

• **الأهداف التعليمية:**

تنمية القدرة على التمييز الصوتي.

تنمية القدرة على الإصغاء الجيد.

تنمية القدرة على ترديد الألفاظ .

-الهدف السلوكي: يردد الطفل مايسمع.

-الوسائل التعليمية:

تستخدم المعلمة ما يلزمها من القائمة الرئيسية المذكورة عاليا

-الطرق التعليمية:

من الأنشطة التي تساعدك على ذلك:

-تسرد المعلمة على الأطفال قصة جميلة, تكثر فيها الجمل المسجوعة مثل قصة "كل يوم خس وجزر" مما يثير شوقهم ويزيد من دافعيتهم لترديدها مرة أخرى.

-تشارك الأطفال في ترديد بعض الأناشيد والأغاني القصيرة إما بصوتك أو عن طريق التسجيل مثل:

أنا البندورة الحمرا　　　مزروعة بين الخضرا

تأكل منها ما تشبع　　　وتصير خدودك حمرا

مشاركة الأطفال في حديث الصباح على الوجه التالي:

-في صباح كل يوم على المعلمة أن تتحدث مع الأطفال وتستمع لهم قبل أن يستمعوا لها.

-تجد المعلمة في هذا النشاط الكثير من الموضوعات التي تثير الاستماع لدى الاطفال لنقل خبراتهم والمواقف التي مروا بها قبل قدومهم إلى الروضة.

- على المعلمة إدارة هذه الأحاديث بصورة جيدة والاستفادة منها في تحسين مهارة الاستماع.

تجد المعلمة في هذا النشاط الكثير من الموضوعات التي تثير الاستماع لدى الأطفال لنقل خبراتهم والمواقف التي مروا بها قبل قدومهم إلى الروضة، وعليها إدارة هذه الأحاديث بصورة جيدة والاستفادة منها في تحسين مهارة الاستماع.

-الهدف السلوكي: يستمع الأطفال للقرآن الكريم

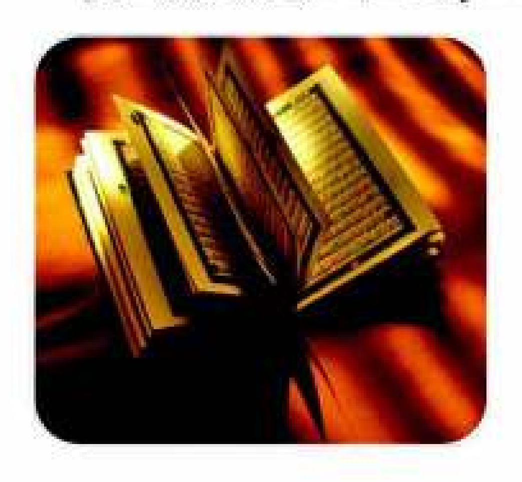
-الوسائل التعليمية:

- على المعلمة ان تنمي مهارة الإصغاء من خلال سماع القرآن مع الأطفال.

-تسمع الأطفال كل يوم القليل من القرآن بين فترة وأخرى مثلا ساعة الوصول, والوجبة, والعودة من اللعب الحار.

-أساليب التقويم:

تلاحظ المعلمة مدى ترديد الأطفال للأغاني والأحاديث اليومية والقرآن الكريم.



-الهدف السلوكي: يقلد الطفل أصوات الحيوانات والطيور .

-الوسائل التعليمية:

تستخدم المعلمة ما يلزمها من القائمة الرئيسية المذكورة عاليا

-الطرق التعليمية:

-تثبت المعلمة على صدرها بطاقة تحمل صورة، أو رسم حيوان، أو طائر مألوف لدى الأطفال، وذلك قبل أن يدخل الأطفال الغرفة، ومثل هذه البطاقة تثير أسئلة لدى الأطفال.

-تتحدث المعلمة عن الصوت الذي يصدره الطير، أو الحيوان الذي على البطاقة المعلقة على صدرها، وتقلد هذا الصوت.

-تقول المعلمة للأطفال:"من يرغب منكم في أن أضع بطاقة من هذه البطاقات على صدره" وتعرضها عليهم. وتطلب منهم أن يأتوا إليها واحداً واحداً في نظام، وعندما تثبت البطاقات على صدورهم، تشير إلى صورة كل حيوان، أو طير، تتحدث مع الأطفال عنه وعن الصوت الذي يخرجه، وتقلده، أو تسأل الأطفال عنه، وتطلب منهم تقليده إن كانوا يستطيعون

-بعد تقليد الصوت تطلب من الأطفال تقليده بشكل جماعي ، وفردي.



-تقلد المعلمة صوت حيوان، أو طير آخر، وتطلب من الطفل الذي يحمل صورته أن يقول: "أنا(ويذكر اسم الحيوان، أو الطير)" ثم يمكن أن تقسم الأطفال إلى مجموعات، وأن يمارسوا هذا النشاط بأنفسهم. أو تطلب من طفل أن يقوم مقامها، وهي تشرف على النشاط، وتقدم المساعدة اللازمة لاستمرار النشاط.ويحب الأطفال عادة حمل البطاقات على صدورهم طيلة اليوم، وأن يأخذونا معهم إلى منازلهم، إن كان ذلك ممكناً.

-أساليب التقويم:

ملاحظة مدى قدرتهم على تمييز الأصوات وتسمية المصدر الذي يصدرها.

مراعاة مدى قدرتهم على تمييز الأصوات ومدى صحة استجاباتهم.

-الهدف السلوكي: يستمع الأطفال لقصة.

-الوسائل التعليمية:

تستخدم المعلمة ما يلزمها من القائمة الرئيسية المذكورة عاليا

-الطرق التعليمية:

تضع المعلمة حامل القصة في مكان بحيث يراه جميع الأطفال وتبدأ المعلمة بسرد القصة التي تراها مناسبة.

-أساليب التقويم:

-تحضر المعلمة دمى مختلفة تحتوي على شخصية القصة وتتقبل أي مستوي من التفاعل وتشجعه، وتطلب من الأطفال تمثيلها على المسرح وتساعدهم في ذلك.

ثالثاً: الإعداد للقراءة

القراءة عملية معقدة تحتاج إلى بلوغ استعداد معين قبل أن يتدرب الطفل على تعلمه وهناك من يتعجلون الطفل ويكرهونه على تعلم القراءة سواء أكان الطفل مستعداً لذلك أم لا، ولا يخفي علينا أن الطفل الذي لم يبلغ النضج الكافي لتعلم القراءة، يظل بطيئاً في تعلمه مهما بذل معه من جهد، وهناك من يؤجلون عملية تعليم الطفل القراءة حتى يضمنوا استعداده، ويرجئون عملية التعليم بالنسبة لجميع الأطفال ويستندون على أن الطفل يكون أكثر استعداداً للقراءة حينما يكون أكبر سناً. إن عملية القراءة بالنسبة للطفل عملية عقلية تتطلب منه أولاً التعرف الدقيق على الحروف والكلمات والتمييز بين المتشابه والمختلف منهما، كما يتطلب القدرة على التحرك البصري يميناً ويساراً، أفقي ومتعامد، هذا بالإضافة إلى الربط بين الشكل والصورة والربط بين الكلمة والصورة والقدرة على فهم معاني الكلمات من سياق الجملة والقدرة على التذكر ومعرفة صوتيات بداية الكلمة ونهايتها. كما يتطلب من الجانب السمعي القدرة على الربط بين الصوت والشكل وتذكر الأرقام والحروف والكلمات.

الأهداف التعليمية:

التعرف الدقيق على الحروف.

التعرف الدقيق على الكلمات.

التمييز بين المتشابه والمختلف.

القدرة على التحرك البصري يميناً ويساراً، أفقي ومتعامد.

الربط بين الشكل والصورة.

الربط بين الكلمة والصورة.

القدرة على فهم معاني الكلمات من سياق الجملة.

القدرة على التذكر ومعرفة صوتيات بداية الكلمة ونهايتها.

القدرة على الربط بين الصوت والشكل وتذكر الحروف والكلمات.

أنشطة الإعداد للقراءة:

تهدف هذه الأنشطة إلى:

- تنمية قدرة الطفل على التمييز البصري بين الأشكال المتشابهة والمختلفة والصور والكلمات المتشابهة أو المختلفة.
- التمييز بين أشكال الخطوط المتشابهة والمختلفة واتجاهاتها.
- تكوين الميل للقراءة عند الطفل وحبه للمطالعة والكتاب.

تستخدم المعلمة ما يلزمها من القائمة الرئيسية المذكورة عالياً.



وهذا يتحقق من خلال الأنشطة التالية:.

مهارة الإدراك البصري

1) الهدف السلوكي: يتعرف الطفل على الكلمات بصرياً.

الوسائل التعليمية:

تستخدم المعلمة ما يلزمها من القائمة الرئيسية المذكورة سابقاً.

الطرق التعليمية:

-يمكن للمعلمة تدريب الأطفال على إدراك ما بين الصور والأشكال من اختلاف أو تشابه ثم تتدرج من ذلك إلى تدريبهم على إدراك ما بين الكلمات والحروف من اختلاف أو تشابه، على أن – تبتدئ بالكلمات التي بينها فروق كبيرة ثم انتقلي إلى الكلمات التي بينها فروق صغيرة مثل كلمتي (نخلة ونحلة)،

-تستخدم المعلمة لعبة (الدومينو) في التدريب على إدراك التشابه أو الاختلاف بين الصور، ثم بين الكلمات والحروف الهجائية.

– تطلب من الأطفال ضم كل شكلين أو حرفين متشابهين بعضهما بجوار بعض في كل قطعتين من قطع (الدومينو).

-استخدام البطاقات ففيها أيضاً يضم الطفل كل شكلين أو كلمتين أو حرفين أو رقمين متشابهين إلى بعضهما البعض، وذلك بشكل فردي أو يقوم طفل باللعب بها بطريقة اللعب بالبطاقات وبنفس الطريقة يتم اللعب بالدومينو.

-أما التمييز بين المتشابه وغير المتشابه من الأصوات.. يمكنك تكليفهم بنطق أسماء تبدأ بحرف الألف مثل أب، أرنب، أسد، أيمن....أو تبدأ بحرف الباء مثل بطة – باب – بلح – بيت....) وهكذا.

-التمييز بين نطق السين والصاد في مثل كلمات مثل (صندوق، سورة)، ثم قفي عند الحرف المطلوب وقومي بتكراره واطلبي منهم الإتيان بكلمات تبدأ بنفس الصوت.

-تستطيع تدريبهم على التمييز بين المؤتلف والمختلف في الأشكال والأصوات والكلمات والحروف.

أساليب التقويم:

التمييز بين الأصوات المتقاربة (التاء، الطاء) (القاف ،الكاف) ،(الذال، والزاي)، (الضاد، والدال).

-تستطيع تدريبهم على التمييز بين المؤتلف

الهدف السلوكي: **يتعرف الطفل على الأشياء المختلفة.**

الوسائل التعليمية:

تستخدم المعلمة ما يلزمها من القائمة الرئيسية المذكورة.

الطرق التعليمية:

تساعد المربية الطفل أن يميز بين الأشياء المتشابهة والمختلفة وتحقيق مرحلة التجانس :.

أ– المجانسة بالصور. ج – المجانسة بالكلمات.

ب– المجانسة بالأشكال. د – المجانسة بالحروف.

أساليب التقويم:

نلاحظ مدى تمييز الاطفال بين الاشياء المتشابهة والمختلفة.

الهدف السلوكي: يهتم بالكتاب ويحافظ عليه.

الوسائل التعليمية:

تستخدم المعلمة ما يلزمها من القائمة الرئيسية المذكورة .

الطرق التعليمية:

–دعي الأطفال يقلبون صفحات الكتب المصورة في ركن المكتبة والاستمتاع بها اقرئي للأطفال من القصص والكتب التي يحتويها بصوت مسموع ونموذج جيد لهم.

–اطلبي من الأطفال ترتيب مكتبة الفصل بالاشتراك معك .

–اطلبي منهم المحافظة على الكتاب ونظافته أثناء الاستعمال وبيان طريقة استخدامه أثناء قلب الصفحات .

–اصنعي معهم معرضاً للكتاب بأن يحضر كل طفل كتاباً يحبه من البيت.

–قومي بزيارة المكتبات الخاصة بالأطفال للاستمتاع بمشاهدة الكتب أو شرائها.

الهدف السلوكي: يقرأ الطفل بعض الكلمات البسيطة.

الطرق التعليمية:

وإن أولى هذه الكلمات اسم الطفل ويوجد الكثير من الفرص التربوية لتعريف الطفل باسمه وتمييزه. وذلك باستخدام بطاقات تكتب له وتلصق على حقيبته، أو على حائط أو على أدواته، ومن الألعاب السارة في هذا المجال أن تخلط المعلمة بطاقات عدد من الأطفال، ويكلف كل طفل باستخراج بطاقته المدون عليها اسمه.

–اعرضي أسماء بعض الأشياء المتوفرة في الروضة مثل(سبورة–باب – شباك– غرفة– صف)، ثم انتقلي إلى كتابة جملة قصيرة تشتمل على هذه الكلمات مثل (غرفة المديرة) أو (باب المدرسة) وغير ذلك من العبارات التي تعبر عن بيئتهم وأنشطتهم، واقرني الجملة بالصورة الدالة عليها... وهكذا وبالتدريج زيدي عدد الكلمات في الجملة مثل)غرفة المديرة جميلة)أو (باب المدرسة مفتوح)

–اعرضي عدداً من الجمل المتشابهة في أجزائها مثل (باب المدرسة مفتوح) و(باب المدرسة كبير).

أساليب التقويم:

وزعي بطاقات على الأطفال فيها أمراً ينفذه الطفل، فإذا كان بها اسم أحد الأطفال قام بتسليمها إليه، وإذا كان بها اسم شيء بالحجرة قام بوضعها فوقه... وهكذا.

مهارة التعرف على حرف (ث).

الأهداف السلوكية:

يتعرف الطفل على حرف الثاء.

-يكتب الطفل حرف الثاء

-يميز حرف الثاء من بين عدة حروف.

الوسائل التعليمية:

نموذج مجسم لثعلب، صورة ثعلب لكل طفل، كلمة ثعلب مكتوبة على بطاقة لكل طفل (بطاقة بها حرف الثاء، صور لنماذج حيوانات أخرى، مواد لتشكيل الحروف أسلاك ، صلصال ألواح...الخ.

الطرق التعليمية:

تمهد المعلمة للموضوع بعرض قصة الثعلب وصديقته الدجاجة التي مر ذكرها.

- تعرض المعلمة صور الحيوانات.

-تسأل الأطفال عنها، وتسأل أسئلة مثل: من منكم عندهم في البيت أرانب؟ من عندهم عصافير؟ ..إلخ. من عندهم ثعلب ... وأنا اليوم سوف أعرفكم على الثعلب

- تضع المجسم أمام الأطفال لينظروا ويلمسوا ويسمعوا صوته...إلخ. وتناقشهم حول مواصفاته ثم تستبعد المجسم وتستخدم الصورة مقرونة بالكلمة وتوزع على الأطفال كلمة وصورة لكل منهم.

- توزع حرف الثاء على الأطفال وتطلب منهم أن يمرروا أصابعهم على الحرف بينما هي تمرر أصابعها على الحرف المكتوب على السبورة.

-تطلب من الأطفال كتابة الحرف في صواني الرمل والألواح الإردوازية وفي الهواء وعلى الطاولة.

-يلون الأطفال الحرف في ركن الفن .

-يلبس الأطفال الحرف بالرمل والبقوليات.

أساليب التقييم:

-تطلب المعلمة من الأطفال أن يميزوا حرف الثاء من بين حروف عدة. تشكيل حرف الثاء بالصلصال.

-تطلب من الأطفال التعرف إلى حرف الثاء في إحدى القصص وتلاحظ قدراتهم.

مهارة التعرف على حرف (ب).

الأهداف السلوكية:

يتعرف على حرف الباء ويكتبه.

الوسائل التعليمية:

نموذج حقيقي عن الشيء (كالبطة)، أو مجسم عنه دمية،

صورة بطة.

الطرق التعليمية:

-تعرض المعلمة صور الحيوانات وتسأل الأطفال عنها، وتسأل أسئلة مثل: من منكم عندهم في البيت أرانب؟ من عندهم عصافير؟ ..إلخ. من عندهم بطة؟

-تقول اليوم سوف أعرفكم على البطة.

- تضع البطة الحقيقية أمامهم في قفص او تأخذهم لزيارة الحظيرة إن أمكن بالتعاون مع إحدى العائلات لينظروا ويلمسوا ويسمعوا صوتها...إلخ.

- وإذا لم يتوفر تضع مجسم دمية للبطة أمام الأطفال وتناقشهم حول مواصفاتها ثم تستبعد المجسم وتستخدم الصورة مقرونة بالكلمة وتوزع على الأطفال كلمة وصورة لكل منهم.

-تقوم المعلمة بنطق كلمة بطة بصوت عال وواضح، ثم تكرر نطقها مع الأطفال، ثم تخفي صورة البطة وتبقي بطاقة الكلمة.. وهكذا تدرب الأطفال على التعرف على الكلمات بدون الصور.

-تكرر القراءة مع الأطفال مرات لتثبت صورة الكلمة في ذهن الأطفال.

1. تضع المعلمة مجموعة من الصور التي سبق وتعرف عليها الأطفال على اللوحة الوبرية، ومجموعة الكلمات الدالة عليها بدون ترتيب، وتكلف أحد الأطفال بوضع كل كلمة تحت صورتها.

2. تكرر المعلمة ذلك مع أشكال أخرى، وكلمات أخرى، وصور أخرى مع تلوين الحرف المراد تجريده وكذلك تلبيسه.

أساليب التقييم:

-توزع بطاقات لكلمات متقاطعة كما في الشكل وتطلب منهم تجميعها على أن تكون من تلك الكلمات التي تعرفوا عليها من قبل ومن ضمنها حرف الباء.

-توزع بطاقات على الأطفال وتكلفهم بتجميع كل صورة مع الكلمة الدالة عليها.

رابعاً: الإعداد للكتابة

لا بد من تهيئة الطفل لتعلم مبادئ القراءة والكتابة، عن طريق تقديم تدريبات نوعية تناسب تطور نموهم الحركي والعقلي، حتى يتم النضج الحركي والبصري، ويصبح لدى الطفل تآزر عضلي بصري عن طريق إمساك الطفل للقلم والسيطرة على حركات يديه وذراعه ومتابعة سير الكتابة.

• الأهداف التعليمية:

- أن يكتب ما تسمح به قدراته. وإطلاق يده ليكتب في طول الصفحة وعرضها.
- مساعدة الطفل على التعرف على اتجاه حركة اليد في الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- مساعدة الطفل على التعرف على اتجاه حركة اليد في الكتابة من أعلى إلى أسفل من خلال مزاولة بعض الأنشطة مثل: (ترتيب المكعبات من اليمين إلى اليسار_ ترتيب الأشكال على اللوحة الوبرية من اليمين إلى اليسار_ رسم بعض الأشكال أو الخطوط من اليمين إلى اليسار).
- تخطيط الأشكال التي تشبه الحروف الأبجدية أو تحتوي عليها.
- استخدام الطفل الوسائل الشائقة كالكتابة على الهواء أو بالطين والصلصال، أو على الرمل،
- تشجيع الطفل على الكتابة على اللوح الإردوازي.

• الوسائل التعليمية:

تستخدم المعلمة ما يلزمها من القائمة الرئيسية المذكورة عاليا.

• الطرق التعليمية:

- تعرض المعلمة في ركن من القاعة أدوات للرسم والكتابة تتكون من أقلام فلوماستر، وأقلام شمعية وخشبية وحوض رمل_ وترتب بحيث يسهل على الطفل استخدامها أثناء الأنشطة المختلفة.
- تبدأ المعلمة في تعليم الطفل الكتابة بعرض صورة أو نموذج يعبر عن الجملة أو الكلمة المعروضة.
- تستبعد الصورة، وتبقى الكلمة حيث ينطقها الأطفال بشكل جماعي، ثم مجموعة مجموعة ثم طفلاً طفلاً.
- تبدأ المعلمة في رفع صوتها بالحرف المراد تجريده بنفس الطريقة الجماعية ثم الفردية، ثم تكتب الحرف أسفل الكلمة التي بها نفس الحرف على السبورة مع شرح اتجاه الحرف عند كتابته.
- تكلف الأطفال بتقليدها بكتابة الحرف على الهواء بأصابعهم، ثم في لوح الإردواز، ثم تمرير أصبعه في الحرف المفرغ وتلوينه..إلخ.

- تلاحظ المعلمة أصابع كل طفل وهي تتحرك على الهواء أو على لوح الإردواز أو على السبورة أو على الكراسة بحيث تكون في الاتجاه الصحيح الخاص بكتابة الحرف.

- تكتب ملاحظاتها في دفتر المستويات عن كل طفل.

- على المعلمة أن تحدد الكلمات المناسبة لكل طفل، بحيث تؤجل الكلمات أو الحروف التي تحس بصعوبتها على طفل ما إلى وقت آخر.

- بعد التمكن من تجريد الحروف جميعاً والتعرف عليها، تقوم المعلمة بتدريب الطفل على سرعة الهجاء لأن هذه المهارة ستساعده على سرعة رسم الكلمات من الذاكرة بعد ذلك.

العوامل التي تسبق تعلم الطفل للكتابة:

يمكن تحديد العوامل التي تسبق تعلم الكتابة بما يلي:

تنمية العضلات الصغرى:



وفيما يلي شرح تفصيلي لما سبق:

1. تنمية العضلات الصغرى
2. تنمية التآزر البصري اليدوي
3. اختيار اليد المفضلة للكتابة عند الطفل.

من الركائز الأساسية في تعلم الطفل مبادئ الكتابة، وقدرته على التحكم في أطرافه والسيطرة على عضلاته، للقيام بحركات هادفة تتجه نحو توفير الجهد في الحركات الخاصة بالأداء، بالإضافة إلى التوافق الحركي والتحكم في العضلات الدقيقة والصغيرة في اليد والأصابع، وبذلك يستطيع الطفل اكتساب الآليات المطلوبة لإعداده لتعلم الكتابة.

مهارة لتنمية العضلات الصغرى:

توفر المعلمة المواد والفرصة أمام الطفل للقيام بما يأتي:

1. غمس يد الطفل في الماء وفردها، ونثر المياه منها بالتحريك المستمر لبضعة ثوانٍ.
2. التقاط حبات الرمال بين الإبهام والسبابة أو بين الإبهام والوسطى أو بين الإبهام والوسطى والسبابة، لوضعها في كيس من القماش لعمل وسادة من الرمل.
3. تثبيت مشابك الغسيل على الملابس المنشورة على الحبل.
4. تدريب الطفل على الضغط بأصابعه على المنضدة، وكأنه يلعب على البيانو.
5. ثني الأصابع حتى تأخذ وضع مخالب القطة وهي تنقض على فريستها.
6. لف المنديل والضغط عليه بشدة في راحة اليد.
7. قفل قبضة اليد مع إظهار الإبهام منها فقط.
8. قفل اليد مع إخفاء الإبهام بداخلها.
9. وضع الأصابع على المنضدة ثم رفع كل منها على التوالي.

جميع هذه التمرينات السابقة في جملتها تساعد الطفل على السيطرة على عضلاته الصغرى، وتعد من الركائز الأساسية في تعلم مبادئ الكتابة.



أنشطة ما قبل الكتابة:

1. **السير في الممرات بأداة كتابة:** في هذه السلسلة من التمارين يطلب من الطفل أن يرسم في ممر (أي بين خطين متوازيين) بدون أن يخترق جانبي الممر ومع تقدم هذه السلسلة تصبح الممرات أكثر ضيقاً وأكثر طولاً ويمكن أن يوصف الممر بأنه طريق للمواشي ، أو العربات أو الناس أو في ساحة المنزل ويوصل بين مكانين معينين والمهم أن توصل الممرات بين أشياء محببة ومألوفة للأطفال. تهدف هذه السلسلة من التمارين إلى تنمية ثبات حركة الذراع وتناسقها مع حركة اليد.

2. **التوصيل بين نقاط محددة أو خطوط متقطعة:** وفي هذه السلسلة من التمارين ترسم أشياء محببة للطفل بخطوط متقطعة أو بنقاط متباعدة ويطلب منه إكمال الفراغات بين هذه النقاط المتباعدة ، أو الخطوط المتقطعة، وينبغي أن تصمم هذه الأنشطة بحيث تساعد مع تقدمها على بلوغ مستوى أعلى من الكفاية وتساعد هذه السلسلة من التمارين على تطوير ثبات حركة الذراع، وتناسقها مع حركة اليد، والتناسق بين حركة اليد والأصابع.



3. **رسم خطوط أفقية:** تصمم أنشطة هذه السلسلة من التمارين بحيث تساعد الأطفال على اكتساب المهارة في رسم خطوط أفقية قصيرة ومستقيمة من نقطة بداية محدودة إلى نقطة نهاية محدودة ويمكن تمثيل نقطتي البداية والنهاية بأشياء جذابة للأطفال يراد الوصول بينهما لتحقيق غاية معينة مثل التوصيل بين حيوان وأمه أم منزله أو التوصيل بين رجلي سلم لعمل درجات الصعود عليه لإنقاذ شخص ما .. الخ. يختلف هذا النوع من الأنشطة عن النوع السابق له رقم (2) من حيث أن أنشطة النوع السابق تركز على التوصيل بين النقط بغض النظر عما إذا كان التوصيل بينهما يسير بشكل عمودي أو دائري أو مائل أو أفقي. يساعد هذا النوع من الأنشطة على تنمية دقة حركة الذراع مع حركة اليد.

4. **رسم خطوط عمودية:** تصمم أنشطة هذه السلسلة من التمارين بحيث تكون مشابهة للتمارين السابقة لها في رقم (3) على أن يسير رسم الخطوط بشكل عمودي بدلا من أن يسير في خط أفقي، مثل التوصيل بين نقاط على أرض الغرفة ونقاط على السقف أو تصويب السهام من أسفل نحو أهداف (محددة في نقاط) إلى أعلى ...الخ. وتهدف هذه الأنشطة إلى زيادة دقة حركة الذراع مع اليد والعين.

5. **اقتفاء خط منقط:** تهدف هذه السلسلة من التمارين إلى تقوية ثبات حركة الذراع، ودقة حركته، وتناسقها مع حركة اليد والعين ومرونة حركة اليد والإصبع وينبغي تصميم هذه الدروس بحيث تكون على أشكال مختلفة مثل رسم أي شيء ، أو أي حيوان مثل تفاحة ومظلة وعصفور بخطوط منقطة.



6. **القص واللصق:** تصلح سلسلة التمارين هذه للأطفال الصغار المتقدمين في العمر ويتقدم الأطفال بصعوبة في اكتساب مهارة استخدام المقص ، والطفل الذي يستطيع أن يقص بالمقص بسهولة من المحتمل جداً أن يكون مستعداً لتعلم الكتابة، وتهدف هذه التمارين إلى تنمية مرونة حركة الأصابع واليد، وتناسقها مع حركة الذراع والعين.

7. **رسم دوائر، ومربعات، ومثلثات، وأشكال بيضاوية:** يطلب من الأطفال في البداية رسم كل من هذه الأشكال بالاستعانة بنموذج خاص به، ثم يطلب منهم رسمه حول صورة معينة، ثم يطلب منهم رسمه بتتبع خطوط متقطعة ، وأخيراً يرسم الأطفال الشكل حول الصور بدون اتباع أي خط ، ولا بد من تكرار هذه الخطوات بالترتيب بالنسبة لكل شكل من الأشكال المشابه إليها أعلاه.

8. **إكمال الأشكال:** تهدف هذه السلسلة من الأنشطة إلى تنمية مرونة حركة اليد والإصبع وتناسقهما مع العين، ومعرفة الطفل بأعضاء جسمه، وكلما تقدمت هذه السلسلة من الأنشطة ينبغي أن تتزايد عدد الأجزاء الناقصة.



2) مهارة التآزر البصري واليدوي:

1- تناول الطفل لقطع البازل Puzzle)) ووضعها في مكان صغير محدد، وبشكل دقيق حتى تستقر في مكانها في اللعبة، وكذلك لعب الدومينو (Dominoes)

2- التشكيل بالصلصال والطين والعجينة، حيث يستطيع الطفل فرد الخامات السابقة وتكويرها. وعمل أشكال منها وفقاً لنموذج أو صورة تعطى للطفل، أو التشكيل الحر باستخدام الخيال والإبداع.

3- لضم الخرز واستخدام المقصات الخاصة بالأطفال في القص وأنشطة القص واللصق (ورق مصمغ) أو ورق كريشة، أو ورق سولفان... وغيره) ولصق المستهلكات مثل قشر الفستق أو أغطية الزجاجات أو الحبوب.

4- أنشطة الفك والتركيب باستخدام المكعبات الصغيرة(Lego) وأنشطة التشكيل الزخرفي، وعمل الكولاج واستخدام الشاكوش الصغير، ولوح الفلين ومسامير مناسبة لعمل أشخاص وأشكال بها.

5- وسائل منتسوري الحسية والتعليمية ومنها وضع رباط في صديري وتزرير الأزرار، استخدام الكبسون، والسوستة، وغيرها من الأعمال الأخرى التي يحتاج الطفل إليها ليخدم نفسه بنفسه (self help)، مثل ربط الحذاء، ولبس الجاكيت أو المعطف، وتعليق ملابسه، وتنظيف أسنانه... الخ..

6- يتدرب الطفل على تحريك عروسة كف (glove puppet) ويكتسب مرونة في كف يده وأصابعه ويربط ذلك بحركة جزء من جسم العروسة، ويكتسب مفهوم علاقة الحركة؛ وفي هذا تمهيد لإدراك العلاقة بين حركة القلم على الورقة، والحصول على شكل كلمة أو حرف ما.

7- جري الطفل مع حفظ توازن بيضة موضوعة في ملعقة يمسكها في قبضة يده.

8- تصنيف اللعب وترتيبها أو تصفيفها في تسلسل تنازلي أو تصاعدي يساعد على تمايز آليات الطفل اليدوية.

9- غسل ملابس الدمية (العروسة) ونشرها وتشبيكها بالمشابك.

10- الأشغال اليدوية بأنواعها: من قص وتقطيع ولصق الورق لعمل أشكال مختلفة، وتلوين مساحات من الورق.

الأنشطة المخططة لتنمية العضلات الصغرى ولتنمية التآزر البصري واليدوي

• الأهداف السلوكية:

- ينظم الطفل الخرز بأنماط متناسقة.
- ينظم الطفل الخرز باستخدام الأسلاك والخيوط.

• الوسائل التعليمية:

تستخدم المعلمة ما يلزمها من القائمة الرئيسية المذكورة .

• الطرق التعليمية:

1اطلبي من الأطفال وضع خمس، أو ست خرزات متماثلة في ألوانها، فوق بعضها البعض بغض النظر عن اختلاف أشكالها.

2. اطلبي من الأطفال وضع خمس، أو ست خرزات متماثلة في أشكالها، فوق بعضها البعض بغض النظر عن اختلاف ألوانها.

3. اطلبي من الأطفال وضع خمس، أو ست خرزات بحسب الترتيب الذي توضحه المعلمة.

4. اطلبي من الأطفال وضع خمس، أو ست خرزات بترتيب مماثل لترتيب الرسوم على الورق يعرض على الأطفال.

5. اطلبي من الأطفال وضع خمس، أو ست خرزات في الأماكن المناسبة لها المحفورة على لوحة معينة ويمكن استعمال أي مواد أخرى في مثل هذه الأنشطة بدلا من الخرز مثل القطع النقدية، والأقراص، المختلفة، أو القوالب، والمكعبات، أو أي أشياء أخرى تحقق الأهداف نفسها.

6. اطلبي من الأطفال نظم الخرز بوساطة خيط، أو سلك مناسب بحسب اللون، دون النظر إلى الشكل.

7. اطلبي من الأطفال نظم الخرز بوساطة خيط، أو سلك مناسب بحسب الشكل، دون النظر إلى اللون.

8. اطلبي من الأطفال نظم الخرز بوساطة خيط أو سلك مناسب بحسب الترتيب الذي توضحه المعلمة.

9. اطلبي من الأطفال نظم الخرز بوساطة خيط ، أو سلك بترتيب مماثل لترتيب مرسوم على الورق يعرض على الأطفال.

10. اطلبي من الأطفال نظم الخرز بوساطة خيط، أو سلك بحسب اللون بينما يكون السلك أو الخيط في يد شخص آخر ، والسلك مثبت في مكان مناسب.

11. اطلبي من الأطفال نظم الخرز بحسب الشكل دون النظر إلى اللون بالأسلوب نفسه.

12. اطلبي من الأطفال نظم الخرز بوساطة سلك، أو خيط يحمله شخص آخر ، ثم وضع السلك في مكان مناسب وذلك بحسب الترتيب الذي توضحه المعلمة، ثم حسب المرسوم على الورق.

• أساليب التقويم:

تلاحظ المعلمة تطوير المهارات الحركية اليدوية الدقيقة، مثل حركة الأصابع وسرعتها، وثبات حركة الذراع مع اليد والتنسيق بين اليد والقبض على الأشياء الصغيرة، وتلاحظ مهارة الإدراك من حيث التمييز بين الأشكال والألوان والاستماع اللغوي من حيث اتباع الأشياء الخاصة بفرز الخرز ونظمه في أنماط معينة والتعاون الاجتماعي من حيث تشاركه في عمل واحد.

نشاط : لتطوير إدراك الحروف والكلمات وتطوير القدرة على كتابتها

• الهدف السلوكي: يتعرف الطفل على الحروف وأشكالها.

• الوسائل التعليمية:

تستخدم المعلمة ما يلزمها من القائمة الرئيسية المذكورة .

الطرق التعليمية:

– تصمم المعلمة النشاط بحيث يألف الأطفال الحروف عن طريق اللعب بها، أو المقابلة بينها أو استخدامهما في عمل كلمات.

–توزع المعلمة على الأطفال ما يكفي من هذه الحروف لممارسة أنشطتهم باستخدامها في الأوقات المخصصة لذلك.

–تضعها في مكان يمكنهم الوصول إليها بسهولة، ومن أجل أن يستعملوها في أي وقت يرغبون فيه باستعمالها في خارج أوقات الأنشطة الرسمية.

• أساليب التقويم:

ملاحظة المعلمة للأطفال أثناء اللعب، والتأكد من مدى معرفتهم للحروف أو الكلمات.

نشاط : تغطية الحروف :

• **الهدف السلوكي:** يطابق الطفل بين الحرف و البطاقة المكتوبة.

• **الوسائل التعليمية:**

تستخدم المعلمة ما يلزمها من القائمة الرئيسية المذكورة عاليا

الطرق التعليمية:

-تقوم المعلمة بنطق الحرف، وتطلب من الأطفال استخراج البطاقة الصغيرة التي تحمل هذا الحرف ووضعها على الحرف الذي يناسبها.

- تطلب كتابة الحرف المنطوق في الهواء تارة، وتارة أخرى على الطاولة وتارة بتمرير إصبع الطفل على الحرف المكتوب على بطاقته.

• **أساليب التقويم:**

ملاحظة المعلمة للأطفال أثناء كتابة الحرف، و التأكد من مدى صحة الكتابة، و الاتجاه المناسب له عن طريق الكتابة على الرمل.

• **الهدف السلوكي:** يتعرف الطفل على حروف اسمه.

الطرق التعليمية:

-- تطلب المعلمة من الأطفال أن يبحثوا عن الحروف المماثلة للحروف التي توجد في أسمائهم و عليها.

-تساعدهم على كتابتها بتمرير أصابعهم فوق الحرف المشابه لحروف أسمائهم وتتم الكتابة على البطاقة المرافقة للطفل أو على الطاولة أو في الهواء، وذلك باستخدام الأصابع.

• **أساليب التقويم:**

ملاحظة المعلمة للأطفال أثناء كتابة الحروف، والتأكد من مدى اتجاه كتابتها.

• **الهدف السلوكي:** يكتب دعوة إلى شخص مهم. .

الطرق التعليمية:

تساعد المعلمة الأطفال على كتابة دعوات إلى أشخاص مهمين بالنسبة إليهم, مثل الأم أو الأب لحضور مناسبة معينة, مثل: حضور وجبة طعام خفيفة, أو حضور حفلة يقيمها الأطفال, أو أي مناسبة أخرى مثيرة لاهتمام الأطفال على أن تتقبل المعلمة كل ما يصدر عن الأطفال من كتابات مهما كانت.

• **أساليب التقويم:**

ملاحظة المعلمة للأطفال أثناء الكتابة، والتأكد من مدى معرفتهم للحروف واتجاهات كل حرف.

• **الهدف السلوكي:** يكتب الطفل كلمات من خلال اللعب التمثيلي.

الطرق التعليمية:

تقدم المعلمة للأطفال مادة مكتوبة منسجمة مع مستلزمات التمثيل المتيسرة لأي نشاط تمثيلي بحيث يمكن للأطفال استخدام هذه المواد في لعبهم في كتابة رسائل أو قوائم مشتريات أو إرشادات صحية، أو وصفة طبية في العيادة أو دفتر للديون في الدكان أو إرشادات على الطريق إلى غير ذلك من الأنشطة الكتابية

• **أساليب التقويم:**

ملاحظة المعلمة لمدى انسجام الأطفال ومحاولتهم للكتابة أثناء التمثيل، والتأكد من مدى معرفتهم للحروف.

سجل تقويم الخبرات اللغوية

الأهـداف	درجة ممارسة المهارة			ملاحظات
	جيد	مقبول	ضعيف	
- القدرة على الربط بين الصوت والشكل وتذكر الحروف والكلمات. - يحب الكتاب ويحافظ عليه - يكتب في طول الصفحة وعرضها. - يميز اتجاه حركة اليد في الكتابة من اليمين إلى اليسار. - يميز اتجاه حركة اليد في الكتابة من أعلى إلى أسفل من خلال مزاولة بعض الأنشطة مثل: (ترتيب المكعبات من اليمين إلى اليسار_ ترتيب الأشكال على اللوحة الوبرية من اليمين إلى اليسار_ رسم بعض الأشكال أو الخطوط من اليمين إلى اليسار). - يكتب الحروف في الهواء أو بالطين والصلصال أو على الرمل أو على اللوح الإردوازي. **لتنمية العضلات الصغرى:** 1. يغمس يد ه في الماء ويفردها، وينثر المياه منها بالتحريك المستمر لبضعة ثوانٍ. 2. يلتقط حبات الرمال بين الإبهام والسبابة أو بين الإبهام والوسطى أو بين الإبهام والوسطى والسبابة، لوضعها في كيس من القماش لعمل وسادة من الرمل. 3. يثبت مشابك الغسيل على الملابس المنشورة على الحبل. 4. يضغط بأصابعه على المنضدة، وكأنه يلعب على البيانو. 5. يثني الأصابع حتى تأخذ وضع مخالب القطة وهي تنقض على فريستها.				

سجل تقويم الخبرات اللغوية

الأهـداف	درجة ممارسة المهارة			ملاحظات
	جيد	مقبول	ضعيف	
6. يلف المنديل ويضغط عليه بشدة في راحة اليد.				
7. يقفل قبضة اليد مع إظهار الإبهام منها فقط.				
8. يقفل اليد مع إخفاء الإبهام بداخلها.				
9. يضع الأصابع على المنضدة ثم رفع كل منها على التوالي				
10. يسير في الممرات بأداة كتابة				
11. يوصل بين نقاط محددة أو خطوط متقطعة				
12. يرسم خطوط عمودية				
13. يرسم خطوط أفقية				
14. يقتفي خط منقطع				
15. يقص ويلصق الاوراق والصور				
16. يكمل الأشكال الناقصة				
17. يتناول قطع البازل Puzzle)) ويضعها في مكان صغير محدد، وبشكل دقيق حتى تستقر في مكانها في اللعبة.				
18. يشكل بالصلصال والطين والعجينة، حيث يستطيع الطفل فرد الخامات السابقة وتكويرها. وعمل أشكال منها أو صورة .				
19. يلضم الخرز				
20. يستخدم المقصات الخاصة بالأطفال في القص وأنشطة القص واللصق .				
22. يحريك عروسة كف (glove puppet)				
23. جري الطفل مع حفظ توازن بيضة موضوعة في ملعقة يمسكها في قبضة يده.				
24. يصنف اللعب ويرتبها في تسلسل تنازلي أو تصاعدي				

سجل تقويم الخبرات اللغوية

الأهـداف	درجة ممارسة المهارة			ملاحظات
	جيد	مقبول	ضعيف	
25. يغسل ملابس الدمية (العروسة) وينشرها ويشبكها بالمشابك. 26. يغطي الحروف ويلبسها بمواد مختلفة - يقرأ بعض الكلمات البسيطة - يتعرف الطفل الى كل حرف من الحروف الهجائية - - يكتب الطفل كل حرف من الحروف الهجائية - - يميز أي حرف من بين عدة حروف هجائية - يتعرف إلى حروف اسمه				

الفصل الخامس

المهارات التعليمية
"التمييز والإدراك"





المجال الرابع:
المهارات التعليمية (التمييز والإدراك)

الإدراك

لا بد قبل البدء بالأنشطة الأخذ بعين الاعتبار الأمور التالية :

- طفل التوحد بحاجة إلى وقت أطول لتقبل المعلومات والمهارات الجديدة، ويتطلب ذلك إعادة تكرارها أمامه.
- يتعرض طفل التوحد لمشاكل أكثر من غيره في تركيز انتباهه. ويستغرق وقتاً أطول حتى يفهم ويدرك ما يدور حوله.
- يميل طفل التوحد إلى التفكير الملموس المؤدي إلى أحداث مباشرة ماثلة للعيان.
- يصعب على طفل التوحد تعميم ما تعلمه. فإذا تعلم كيفية دخول المرحاض في المنزل، فهو يصاب بالضياع والارتباك إذا دخل مرحاض منزل صديقه .

إذن فجميع هذه الاختلافات، في قدراته الإدراكية، ستؤثر في كيفية تعلمه وفي كمية قدرته على التعلم لفترة (لمدة زمنية) طويلة .



وبما أنه يعاني من مصاعب في تفكيره المجرد، فهو بحاجة إلى التعلم بشكل وثيق الصلة بالبيئة المحيطة به، لذا يجب ثراء البيئة التعليمية بالمثيرات من حوله]. وفيما يلي بعض الأنشطة التي تساعد الطفل التوحدي في إدراك المفاهيم

الأشكال

الأشكال الهندسية:

يعاني أطفال التوحد من صعوبة في تعلم المفهوم والأسماء والأشكال الهندسية (كالمربع والمثلث والدائرة والمستطيل)؛ لأن هذا يتطلب مقدرة على التفكير المجرد، وللتغلب على هذه المصاعب، يمكن إتباع الطريقة عينها التي اتبعناها لتعليم الطفل الألوان وأسمائها.

نشرح فيما يلي بعض التمارين، والتي نستخدم لها الأشكال الهندسية المذكورة أعلاه مصنعة من الخشب. بعد أن يتقن الطفل التعرف على الأشكال المختلفة المذكورة أعلاه، يمكن البدء بالمرحلة الثانية بتسمية الأشكال، على أن يتم ذلك بالتدريج وعلى خطوات، نعلم فيها الطفل في كل خطوة اسم شكلين وهكذا...

أولاً: الاستعداد للتعامل مع الأشكال:

• الأهداف السلوكية:

- أن يألف الطفل كلمة شكل من خلال الأشكال الموجودة حوله.
- أن يرسم الطفل أشكالاً في: الهواء ،الماء، على الطاولة, على الرمل.
- أن يألف الطفل الأشكال الهندسية دون تسمية.
- أن يكتشف الطفل أن الأشياء من حولنا غير متشابهة في الشكل.
- يقارن بين الأشكال المتشابهة.
- رسم الأشكال بقطع الحبال والقماش الرفيع.

• الوسائل التعليمية:

مجموعة من الأشياء المسطحة المحيطة بالطفل مثل البطاقات والأغطية وعلب الجبن وشرائح الجبن المثلثة وغيرها مما هو موجود وظلها في محيط الغرفة، ورق أبيض، أقلام منوعة، لوحة للأشكال، دفتر كتاب مسطرة. أشكال هندسية من البلاستيك والورق والكرتون، صواني رمل مثلثات ودوائر خشبية وأشكال أخرى. سجاد بيضاوية أو شرشف دائري أو مستطيل وبطانية طفل أو قطعة قماش دائرية أو مربعة.

• الطرق التعليمية:

أن تشير المعلمة إلى أشياء في الحجرة مربعة ومستطيلة مثل الباب واللوح تطلب المعلمة من الأطفال أخذ الأشياء المسطحة التي أحضرتها والتخطيط حولها بالإصبع أوبقلم اللباد على ورق أبيض أو تحديدها على صينية الرمل .

–تطلب المعلمة من الأطفال تجميع الأشكال المتشابهة الموجودة أمامهم.

–ترسم المعلمة الشكل مع الأطفال في الهواء ثم من خلال بل الأصبع بالماء والرسم على الطاولة.

–تأخذ خمسة مثلثات خشبية ضلع الواحد 5 سم، وخمس دوائر قطر الواحد 7 سم ويستحسن أن تكون المثلثات والدوائر من لون واحد، تخلط المثلثات والدوائر مع بعضها البعض وتضعها في علبة أمام الطفل، تضع أمام الطفل أيضاً طبقين، ونأخذ من العلبة مثلثاً ونضعه في طبق، ونأخذ دائرة ونضعها في الطبق الآخر، ثم نشجع الطفل على متابعة الفرز حسب الشكل أي إلى فئتين، فئة المثلثات وفئة الدوائر دون ذكر أسمائها .

– لزيادة درجة التعقيد، نجعل المثلثات الخمس مختلفة من حيث طول الضلع، والدوائر مختلفة من حيث طول القطر، نشجع الطفل على فصلها عن بعضها إلى زمرتين.

–تكرر التمرين السابق، مع رفع درجة الصعوبة خمسة مثلثات مختلفة من حيث طول الضلع واللون، وخمس دوائر أيضاً مختلفة من حيث القطر واللون، ونشجع الطفل على فرز الفئتين طبقاً للشكل .

–يمكن تكرار التمارين الثلاث السابقة، وتطبيقها على شكلين هندسيين آخرين، كالمربع والمستطيل وهكذا. وتطلب المعلمة من الطفل أن يختار شكلا كبيرا كقطعة سجاد بيضاوية أو شرشف دائري أو مستطيل وبطانية طفل أو قطعة قماش دائرية أو مربعة او بيضاوي يجلس بداخله أو يقف عليه ثم يتحرك مع النغمة ويردد مع المعلمة وهي تغني :

الأشكال من حولنا من حولنا

الأشكال من حولنا من حولنا منها المربع

الأشكال من حولنا من حولنا منها المستطيل

الأشكال من حولنا من حولنا منها المثلث

الأشكال من حولنا من حولنا منها الدائرة

الأشكال من حولنا من حولنا منها البيضاوي منها البيضاوي.

-ولزيادة درجة الصعوبة، يمكن تكرار جميع التمارين السابقة ، مستعيضين عن الأشياء بصور لمساعدة الطفل على التفكير المجرد.

• أساليب التقويم:

تعرض على الأطفال أشكال هندسية لمطابقتها مع ظلها في اللوحة أو لوضعها في صندوق الأشكال الهندسية بشكلها المناسب. وتضع للأطفال الأشكال الهندسية على شكل قطع كبيرة بحيث يتمكن الأطفال من الجلوس داخلها.

وتطلب المعلمة من الطفل أن يختار شكلا أو يجلس بداخله. تغني المعلمة:

الأشكال من حولنا من حولنا منها المربع

الأشكال من حولنا من حولنا منها المستطيل

الأشكال من حولنا من حولنا منها المثلث

الأشكال من حولنا من حولنا منها الدائرة

الأشكال من حولنا من حولنا منها البيضاوي منها البيضاوي.

ثانيا: تسمية الأشكال الهندسية.

• الأهداف السلوكية:

-أن يتعرف الطفل على الأشكال.

-أن يميز بين الأشكال الهندسية.

• الوسائل التعليمية:

دوائر من البيئة المحيطة، مثل الأغطية ،العجلات، الزرايز ،قطع عمل المروحة، الأطياف المسطحة إلى أشياء من محيط الطفل، سجادة دائرية، طاولة دائرية.

• الطرق التعليمية:

تقوم المعلمة بمسك إحدى الأدوات المذكورة وتدورها بأقصى سرعة بشكل عمودي وبشكل أفقي وفي كلتا الحالتين الدائرة تدور ، وتعطي المعلمة لكل طفل دائرة وتطلب منهم تدويرها. وتسألهم هل الدائرة تدور؟ وتطلب منهم تجريب دوائر أخرى، تطلب منهم الوقوف على شكل دائرة حول دائرة مرسومة على الأرض أو حول سجادة دائرية أو طاولة. حيث يشبك الأطفال أياديهم مع بعضهم البعض ومع المعلمة وتبدأ المعلمة بالغناء والدوران حول الدائرة المتوفرة والأطفال يرددون معها هذه الأغنية .

الدائرة بدْر

الدائرة بدْر

يا اللّه يا اللّه نصلي على النبي الرسول

صلى اللّه على محمد صلى اللّه عليه وسلم

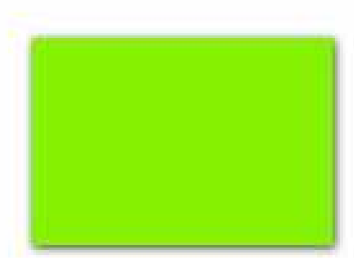
_ هذا الإجراء يكون للدائرة ونفسه للمربع مع اختلاف الشكل والأغنية

مربع مربع

له جوانب أربع

كلهم مثل بعضهم

بيعملوامربع





مثلث مثلث

اله ثلاث جوانب

ماسكين ببعضهم

حلوين وحبايب

_ المستطيل أيضا تقوم بعمل إجراءات كالسابق لتعريف الأطفال بالمستطيل وهذه هي الأغنية:

مستطيل مستطيل

جنب صغير وجنب كبير

زي الباب ؟..... ستطيل

زي الكتاب ؟.... مستطيل



• أساليب التقويم :

يميز الطفل بين الأشكال التي تعرف عليها.

ثالثا: رسم الأشكال الهندسية:

محاولة رسم الأشكال عادة ما تبدأ في الظهور على هيئة خربشة إما دائرية أو خطية وتعد الخربشة أساساً في رسم الطفل للأشكال، فالخربشة خبرة يتعلم الطفل من خلالها حركة يديه وانطباعه عن الرسم، وتعد خبرات الرسم الحر والتلوين مهمة للبدء فيها في الأنشطة الأولية وعادة لا يكون هذا التطبيق في يوم واحد بل يخضع (يعتمد) لقدرات الأطفال واستيعابهمللشكل.

• الأهداف السلوكية:

-أن يرسم الطفل رسماً حراً (ما يريد).

-أن يرسم الأشكال بطرق مختلفة.

• الوسائل التعليمية:

أوراق، شريط لاصق، ألوان، أقلام متنوعة، أشكال هندسية من ورق الزجاج (الصنفرة، حبال، خيوط سميكة، شرائط أقمشة رفيعة، صمغ مواد للصق).

• الطرق التعليمية:

-تقوم المعلمة بتوزيع الأشكال الهندسية من ورق الزجاج (الصنفرة) وتطلب من الأطفال ان يتحسسوها على أن تقدم شكلاً واحداً في كل مرة حتى يتم إتقانه ثم الانتقال الى غيره.

-تقوم المعلمة بإلصاق الورقة على الطاولة حتى يتم تثبيتها أمام كل طفل وتلصق أمامها ورقة وتقوم برسم الدوائر العشوائية أمام الأطفال والأطفال يقلدون، توزع دوائر من الصنفرة على الأطفال ليلمسوها (يتحسسوها) مرة أخرى.

-تطلب منهم رسم الدائرة بالطين أو تغطيتها بالطين.

-تطلب من الأطفال أن يقوموا بحركات دائرية بتحريك الذراع والذراعين معا، مع مرافقة الأطفال في عمل الحركات.

-تطلب من الأطفال تنظيف الأسطح بشكل دائري.

-رسم الدائرة بالخيوط السمكية والأقمشة الرفيعة والحبال.

ملاحظة: تقوم المعلمة بالاهتمام بإنتاج الأطفال وتعليقه هذا بالنسبة للدائرة. ويتم تطبيق ذلك مع بقية الأشكال.

• أساليب التقويم :

ممكن للمعلمة أن تأتي للأطفال بشكل دائرة وتطلب منهم تلبيسه بأي نوع من المواد القابلة للصق كالرمل والبقوليات وتسألهم عن الشكل وتقوم بتعليقها، كذلك يمكن استخدام التلوين.



أنشطة أخرى إضافية لرسم الأشكال:

1) ممكن رسم الأشكال من خلال قوالب مثل علب الكرتون وقوالب الكعك الصغيرة والعلب والفارغة وعلب الدخان والكبريت وعلب الكريم والأغطية والمساطر والأشكال الكرتونية المختلفة الأحجام حيث يقوم الطفل باختيار أي علبة مربعة أو مستطيلة أو مدورة ويقوم بالرسم حولها على الورقة المثبتة أمامه كما يمكن غمس الأشكال في الألوان وطباعتها

2) رسم الأشكال بالأصابع من خلال استخدام دهان الأصابع.

3) ممكن رسم الأشكال الهندسية بالأقدام .

4) يمكن أن ترسم المعلمة الشكل الهندسي في الهواء والطفل يخمن ما هو الشكل ويحزر ، ثم يطلب من أحد الأطفال الرسم والآخرون يخمنون ويحزرون .

5) يرسم كل طفل بإصبعه على ظهر زميله، يخمن شكل الرسمة أمام المجموعة .

6) عرض شرائح تحمل الاشكال الهندسية .

7) التشكيل من الأشكال الهندسية مثل : عمل شكل إنسان من الأشكال الهندسية، بيت، شجرة.

8) عمل معلقة شماعة متحركة من الأشكال الهندسية.

9) تشكيل الأشكال بالصلصال والمنشار والأقمشة والخيوط .

الألوان:

يصعب على طفل متلازمة داون، اكتساب مفهوم الألوان وتعلم أسمائها، لذا يستحسن التدرج في تعليم الطفل أسماء الألوان المختلفة، حيث يمكن تقسيم عملية شرح الألوان والتدريب على أسمائها إلى مرحلتين هما:

أ- مرحلة التصنيف والتمييز: يتم تدريب الطفل في هذه المرحلة على تصنيف الأشياء إلى رمز طبقاً لتماثلها في اللون، هناك تمارين وألعاب مختلفة سنذكر بعضها أثناه، تهدف لتعليم الطفل التمييز بين الألوان المختلفة، دون الحاجة في البداية لذكر الأسماء المميزة لهذه الألوان.

ب - مرحلة تسمية الألوان: بعد أن يتعرف الطفل على الألوان المختلفة، ويستطيع تمييزها عن بعضها البعض، يمكن البدء بتعليمه أسماءها على خطوات، يتم في كل خطوة شرح اسم لونين مختلفين، كما موضح بالتمارين التالية :

• الأهداف السلوكية: :

-تميز الالوان من بعضها البعض.

-يسمي كل لون باسمه.

• الوسائل التعليمية: :

مكعبات خشبية من ذات الحجم ذات ألوان مختلفة, أطباق للفرز ورق ملون باللون الأسود والأبيض أسطوانات خشبية من لونين مختلفين تضع المعلمة أمام الطفل أشياء متشابهة بالشكل ومختلفة باللون، وتشجعه على فرزها إلى مجاميع متماثلة من حيث اللون كما في الأمثلة التالية.

• الطرق التعليمية:

تعطي المعلمة الطفل مكعبات خشبية من ذات الحجم، إنما من لونين مختلفين، أبيض وأسود مثلاً، نشجع الطفل على فرزها إلى فئتين حسب اللون، يمكن مساعدة الطفل باستخدام طبقين، لصق على الأول ورق ملون باللون الأسود، وعلى الثاني ورق ملون باللون الأبيض، وتأخذ مكعباً أبيضا ونضعه في الطبق الأبيض، ثم تأخذ مكعباً أسوداً، وتضعه في الطبق الأسود، وتطلب من الطفل متابعة عملية الفرز.

تكرر المعلمة التمرين ذاته بإسطوانات خشبية من لونين مختلفين، أحمر وأخضر مثلاً مع بعضها البعض ووضعها في علبة كبيرة، ووضع علبتين فارغتين، لون أرضية إحداهما باللون الأحمر، ولون أرضية الأخرى باللون الأخضر، لكي يقوم الطفل بوضع المكعبات والاسطوانات من اللون نفسه في علبة، والمكعبات والاسطوانات من اللون الثاني في العلبة الأخرى.

ولرفع درجة التعقيد، تنتقل المعلمة بعد ذلك من تصنيف الأشياء الملموسة إلى فرز الصور المجردة، التي تمثل الشيء ذاته أو الحيوان نفسه، إنما بلونين مختلفين. الصور المجردة، التي تمثل الشيء ذاته أو الحيوان نفسه، إنما بلونين مختلفين. تستخدم مثلاً عشر صور متماثلة من حيث الحجم والشكل تمثل كل منها كرة، نصف هذه الصور تحمل صورة كرات حمراء، والنصف الآخر صور لكرات صفراء مثلاً، تطلب من الطفل فصل الصور إلى فئتين حسب اللون، وبذات الطريقة الموصوفة أعلاه يمكن تكرار التمارين إنما بثلاثة ألوان .

وبغية زيادة التمارين تعقيداً، تستخدم المعلمة صور تمثل أشياء مختلفة بالشكل واللون، وتطلب من الطفل تصنيفها إلى فئات طبقاً للون، تأخذ مثلاً عشر صور، خمس منها تمثل قطة بألوان مختلفة (أسود، أبيض، بني)، والخمس الآخر تمثل صورة كلب بذات الألوان المختلفة المذكورة، تشجع الطفل على تصنيف الصور ليجمع صورة القطة السوداء مع صورة الكلب الأسود.

• أساليب التقويم :

بعد أن يتقن الطفل مفهوم الألوان، عن طريق فرز وتصنيف الأشياء المختلفة بالأشكال المتماثلة باللون، يمكن البدء بذكر أسماء الألوان بالتدريج على خطوات مكتفين بكل خطوة بتسمية لونين، فبعد أن يفرز الطفل المكعبات البيضاء مثلاً عن المكعبات السوداء. تمسك بمكعب أبيض، وتضعه في الطبق الأبيض، بعد ذلك نطلب من الطفل أن يعطينا مكعباً أبيض وهكذا.



لتعليم كل لون على حدة: يستمر تدريب الطفل على الألوان المختلفة في الحياة اليومية، والمواقف الواقعية الغنية بالألوان كألوان الفواكه، والخضروات، والأطعمة والألبسة وهكذا..

فيما يلي الخطوات لتعليم الطفل الألوان والتمييز بينها بشكل مدرك ومحسوس ومن الحياة اليومية التي يستطيع الطفل من خلالها التعرف على الألوان بشكل جيد. هذه الخطوات لتعليم تمييز اللون الأحمر وطبعا يتم تكرارها على باقي الألوان مع تغيير ما يلزم.

طرق تعليمية لتعليم كل لون على حدة:

اسم النشاط : اللون الأحمر

- **الأهداف السلوكية: :**

يميز الطفل اللون الأحمر

- **الوسائل التعليمية: :**

تفاح أحمر فجل – إشارة التوقف، الضوء الأحمر – القلب، فراولة – توت – بلح أحمر – كرز – وردة – طماطم – فلفل أحمر – علم باللون الأحمر – سيارة الإطفاء – ألوان أو طلاء باللون الأحمر . ملابس، شرشف طاولة.

- **الطرق التعليمية:**

1) يلبس الطفل بالتنسيق مع أهله لباساً ذا لون أحمر وتلبس المعلمة لباساً ذا لون أحمر إن أمكن، وإن كان متوفراً في المدرسة كراسي ملونة تختار منها الأحمر تضعه في الفصل كذلك بالنسبة للطاولات، أو يتم تغطيتها بشراشف حمراء.
2) تحضر التفاح الأحمر أو الفراولة وتدعهم يأكلون منها وتعطيهم صورة لها وتسألهم عن اسمها ولونها.
3) تعطيهم صورة للتفاح ولوناً أحمر يلونونها باللون الأحمر .
4) تعطيهم صورة للفراولة ولوناً أحمر يلونونها باللون الأحمر .
5) تقدم لهم عصير التفاح أو الفراولة أو الكركديه.
6) وجد حجارة مستديرة وملساء دع الطفل يلونها باللون الأحمر .
7) إذا كان لديك كرتان بيض دعي الطفل يلونهما باللون الأحمر .
8) تجمع المعلمة أشياء تتعلق باللون الأحمر مثل: قطعة قماش حمراء – منديل أحمر – ألوان شمعية باللون الأحمر – ملصقات حمراء – صور فواكه باللون الأحمر – صور من المجلات لونها أحمر وضعيها في صفحة في ملف خاص به وتطلب منه التشكيل منها أي شئ يريدونه مع توفير المواد الخاصة كالورق والغراء.
9) اصنعوا تاجاً من اللون الأحمر .
10) العبوا معا ببالونات حمراء.
11) وزعي أشياء في الغرفة باللون الأحمر واطلبي من الأطفال إحضارها.
12) اصنعوا قلادة من خرزات حمراء.
13) ارسموا طماطم ولونوها باللون الأحمر .
14) اصنعوا إشارة توقف حمراء والعبو بها.
15) أعدو معا جيلي باللون الأحمر . ليأكله الأطفال.
16) ارسمي على صورة شجرة حبات التفاح الحمراء.
17) اصنعي معه شكل التفاح من الورق المقوى.



- **أساليب التقويم:**

ضعي له مجموعة من الصور ودعيه يختار الصور الحمراء من المجموعة، دعيه يعمل بصمات بإصبعه باللون الأحمر.

نشاط: الزمن

إن مفهوم الزمن مفهوم مجرد لا يمكن لمسه أو تذوقه أو شمه أو سماعه أو حسه، لذلك نرى أن تفكير الأطفال حول الزمن مبني على الخبرات الحسية مثل أن يقول الطفل رحنا على البحر بالأمس ويقصد زمن يقارب الأسبوع أو أكثر أو أن يقول الطفل ضاعت شنطتي قبل أسبوعين وهو يعني ثلاثة أيام، يقيس الكبار الزمن بشكل موضوعي معتمدين الساعات والتقويمات أما ألأطفال فإنهم لا يجدون معنى للساعات والتقويمات السنوية لأن فهمهم للزمن يرتبط بخبرات شخصه وادراكاتهم الحسية ومشاعرهم.

إن مشاركة الأطفال في الأحداث كالحفلات والأعراس والإجازات والرحلات تشكل الأساس لحسهن حول الزمن.

- **الأهداف السلوكية: :**



- أن يطور الأطفال مفهوم الزمن.
- يُسمي الأيام.
- يسمي الفصول.
- يتعرف على الفصل الحالي.
- يفرق بين أيام العطل وأيام العمل.
- يُسمي الأعياد الرئيسية.
- يعرف الوقت.
- يفرق بين وحدات الزمن العالمية، دقيقة، ساعة، يوم، شهر، سنة.

- **الوسائل التعليمية: :**

ساعة كبيرة، رزنامة، ساعة منبه، دف، خراخيش.

- **الطرق التعليمية:**

1. أن توقف المعلمة العمل وتبدأ به بناء على إشارة معينة كفتح الضوء واطفائه للبداية وتنتهي على تشغيل صوت المنبه حتى تختبر الأطفال الفترات الزمنية .
2. تزود الأطفال بالمواد التي تمكنهم من استخدامها في الإشارة للتوقف والبدء مثل ساعة المنبه أو الدف أو الخراخيش أو الطبل.

حيث تقول المعلمة: "حينما نسمع صوت الطبل نستعد لإنهاء العمل وحينما نسمع صوت الدف نعيد كل شيء لمكانه ونخرج للملعب" وتعطي الفرصة للأطفال للدق على الطبل أو الدف.

• الطرق التعليمية:

لا بد للمعلمة أن تُعرف الأطفال البداية والنهاية للفترات الزمنية في العمل الروتيني اليومي.

خلال البرامج اليومي للأطفال عادة يختبرون الفترات الزمنية ان تبدأ تتوقف في نظام ثابت لأن معرفة الروتين اليومي وثباته مهم جدا للأطفال وبالتحديد معرفه نهاية وبداية كل نشاط هذا يعطي الأطفال إحساسا بتوقع ما سوف يحصل ويكون ذلك على سبيل المثال:

1- حلقة الصباح أو حلقة التحية الصباحية: وهي دائما تبدأ حين تصل مجموعة الأطفال إلى المكان ويتم كل يوم فيها التخطيط لما سيتم أخذه .

2- وقت العمل يبدأ عندما تنتهي الحلقة السابعة وينتهي بعد 5 دقائق من الإشارة أو التسبية المتفق عليه مع المعلمة ويعلق بعده جرس التنظيف وإنشاد أغنية النظافة:

ورقة ما برمي في الساحة ولا قشرة موز ولا تفاحة

وبنظف صفي بالراحة

دايما بتلاقوني نضيف

دايما صفي كمان نضيف

وقت الدرس وقت الراحة

3- وقت المجموعة الكبيرة تبدأ دائما مباشرة بعد نهاية التنظيف وننهي بانتهاء سرد القصة وقراءة القرآن الكريم حينما تقول والاستعداد للخروج إلى اللعب.

4- اللعب في الخارج يبدأ لحظة الخروج من الصف وينتهي بغسل الأيدي والاستعداد لتناول الوجبة.

• أساليب التقويم:

تقوم المعلمة بتوفير فرص للأطفال للتحرك مع الموسيقى بشكل سريع وبشكل بطيء وكذلك تمثيل بعض الحركات بشكل سريع أو بطيء والتعليق على ذلك المفهوم (السرعة في الزمن) على المعلمة أن تسأل الأطفال عن توقعاتهم للروتين اليومي كأن تسألهم ماذا سنفعل بعد وقت القصة.

إذا حصل أي تغير في الروتين اليومي على المعلمة مناقشة ذلك مع الأطفال وإعلانهم، لا بد للمعلمة أن تستثير في المناسبات والفصول للحديث عن الزمن وعليها استثمار المناسبات والاحتفالات لجعلها نقطة واضحة من نقاط الزمن إلا إن يأتي غيرها.

ملاحظة:

- لا بد أن يكون الروتين نفسه كل يوم في كل الأوقات مع تغير محتوى اللقاء فمثلا تكون القصة كل يوم في نفس الوقت لكن موضوع القصة يتغير وكذلك وقت القراءة والكتابة دائما في نفس الوقت لكن المحتوى العلمي يتغير حسب الموضوع فقط يتم تثبيت الروتين اليومي.
- على المعلمة أن تربط المواقف الخاصة بالأطفال بأحداث واضحة مألوفة كأن تقول لهم: "حينما نسمع الأذان سنصلي وسنخرج للعب في الخارج بعد ترتيب المكان وتنظيفه"، بدل من أن تقول (بعد 10 دقائق).
- على المعلمة تقبل ملاحظات الأطفال حول الزمن حتى لو كانت خاطئة



نشاط: أيام الأسبوع

- **الأهداف السلوكية: :**

-يتعرف لأطفال على أيام الأسبوع

-يسمي لأطفال أيام الأسبوع

-يرتب لأطفال أيام الأسبوع

- **الوسائل التعليمية: :**

علب أشرطة فارغة- ورق مقوى- ورق كريشة ملون اغطية زجاجات- قماش- شفاطات عصير - خيط قيطان- غراء- مسدس شمع - كرتون - مقص - ألوان، اقلام.

لتعليم الأطفال أيام الأسبوع تقوم المعلمة بطباعة الأيام بخط كبير وتلوين كل يوم بلون مختلف الأحد بلون أزرق السبت أصفر الإثنين باللون الأحمر، الثلاثاء باللون الأخضر وهكذا. ومن ثم تعلق الأيام بعد أن تجليدها، تعود إليها كل يوم وتسأل الأطفال ما اسم اليوم؟ ما هو لونه؟ وأكتب التاريخ على اللوح باللون نفسه. ومن ثم عندما تنتقل إلى تطبيق البطاقات يرسم الأطفال قرب التاريخ على ورقتهم دائرة ويلونوها بلون اليوم، مثلا إذا كنا في يوم الإثنين يلونوا الدائرة باللون الأحمر، أما إذا كان الأطفال لم يدرسوا شكل الدائرة بعد، يمكن للمعلمة أن ترسم الدائرة للأولاد. تغني المعلمة مع الأطفال أغنية أيام الأسبوع .

أيـام الأسبوع سبعة
نـبـدأها من يوم الجمعة
سبتٌ...أحدٌ...والإثـنين
يقسمُ أسبوعي نصفين
ثم يأتي الثلاثاء
يا صحبي والأربعاء
ثم خميسٌ ثم جمعة

طريقة صنع قطار للأطفال

أيـــام الأسبوع



• الهدف السلوكي:

يسمي الطفل أيام الأسبوع.

• الطرق التعليمية:

تقوم المعلمة والأطفال بقص شرائح رفيعة إلى حد ما من الكرتون لعمل طريق السكة الحديد.

تقوم بقص قطعة مستطيلة من الورق المقوى وتقوم بثنيها لعمل شكل محطة للقطار، وإعطائها للطفل لتلوينها. تعطيهم ورقة للرسم عليها بعض الأشخاص المسافرين. تقص دائرتين تلونهم لعمل الإشارة. تقوم بوضع علبتي الأشرطة الفارغتين ولصقهما ببعض لتكوين جسد عربة القطار. والعربة الأخرى تقوم بلصق العلب الأخرى وعددها على عدد أيام الأسبوع وتكتب بخط واضح عليها الأيام وعليها تصف علبة لعمل العربة الأولى من القطار.

• مرحلة التجميع:

يقوم المعلمة بتركيب القطار بمساعدة يوم السبت، وتطلب من الأطفال في نهاية كل يوم تنزيل القاطرة الخاصة به إلى أن يأتي اليوم الأخير في الأسبوع فلا يبقى على سكة القطار أي قاطرة، ثم يعود القطار محملا في أول الأسبوع يحمل قاطرات الأيام مرة أخرى، حيث يقوم الأطفال بتركيب القطار.

• أساليب التقويم:

يقوم الأطفال بتركيب القطار والمعلمة تلاحظ مدى فهم الأطفال للمفهوم وقدرتهم على تسمية أيام الأسبوع.









نشاط: الفصول الأربعة

• الأهداف السلوكية:

1) أن يعرف الطفل الفصول الأربعة.
2) أن يعدد الطفل الفصول الأربعة.
3) أن يصف الطفل مظاهر فصل الشتاء ،الصيف، الربيع، الخريف.
4) أن يربط الطفل بين ما يرتديه وما يحس به من برد أو حر.
5) أن يعدد الطفل بعض الأجهزة المستخدمة في فصول السنة بالتدفئة أو التبريد.
6) أن يشارك الطفل في ترديد بعض الأدعية، مثل دعاء نزول المطر.
7) أن يحافظ على الزهور والنباتات في الطبيعة.

• الوسائل التعليمية:

أعمال الأطفال الفنية مصورات للفصول الأربعة، ملابس شتاء، بطاقات ومصورات، ورود، بطاقات مصورة، مصورات توضح الفصول الأربعة، خضار وفواكه طازجة..



- **الطرق التعليمية:**

ملاحظة : أخذ الأطفال جولة لرؤية مظاهر كل فصل في حينه.

عرض مصورات توضح الفصول الأربعة، والتحدث عنها وتسميتها (الصيف، الشتاء، الربيع، الخريف)، وضع الوسائل في الركن المناسب ويقسم الأطفال إلى أربعة مجموعات تسمى كل مجموعة باسم أحد الفصول الأربعة ثم تمارس هذه المجموعات أنشطة مشتركة لتنمية العضلات الكبرى.

في ركن المكتبة: إضافة مصورات للفصول الأربعة

ركن الفنية: عمل جماعي مع المعلمة في أحد الفصول قص لصق تلوين.

عرض إنتاج الأطفال والتحدث عنه بحرية من قبل الأطفال

تحدث الأطفال عن خبرتهم في هذا اليوم

ترديد انشودة (ما أجمل الفصول الأربعة)

نحن الفصول الأربعة
أجواؤنا منوعة
لكل فصل حسنة
من حولنا ما أروعه

نشاط: فصل الشتاء

- **الأهداف السلوكية:**

يتعرف الطفل على مظاهر فصل الشتاء.

- **الوسائل التعليمية:**

* التحدث عن مظاهر الجو في فصل الشتاء: (انخفاض في درجة الحرارة، هطول الأمطار، والثلوج أحيانا، اختباء الحيوانات والحشرات).

* ذكر دعاء هطول الأمطار.

* وتوعية الأطفال بضرورة الاهتمام بصحة الجسم وحمايته في هذا الفصل(ارتداء الملابس الثقيلة، تناول الأطعمة والمشروبات الساخنة).

ذكر وجوب استخدام أجهزة التدفئة والحذر منها:

ركن الفنية:

عمل فني من القطن الأبيض على هيئة ثلج أو غيوم ومظلات من عيدان الشوي والقص واللصق
ركن المكتبة: مصورات لفصل الشتاء وتفعيل الركن بتسجيل أصوات الرياح والأمطار والرعد ركن المنزل: إضافة الملابس الشتوية.

سرد قصة

قصة النملة (نشيطة) والجندب (لهو)

لم تكف النملة نشيطة عن ان تحمل طعاما طول النهار لتخزينة في جحر حتى متى حل فصل الشتاء وجدت طعاما يكفيها، بينما كان الجندب يغني طول الصيف لاعمل له سوى الغناء
إذ حشرة الجندب تعطي صوتا مستمراً طوال النهار وهي تطير.



فجأة قامت عاصفة ثلجية فانطلقت النملة نشيطة إلي جحرها، حيث إمتلأ بمخازن ضخمة من الطعام، أغلقت النملة نشيطة باب بيتها وجلست مع بقية عائلتها لكي تستريح وتأكل، سمعت قرعات الباب وعندما فتحت وجدت الجندب يقف أمامها يرتعش يحاول أن ينفض عنة آثار الثلج.
ماذا تطلب ؟
أن أسكن معك وأشترك معك في طعامك.
ولماذا لم تجمع طعاما في فترة الصيف؟
كنت مشغولاً
بم كنت مشغولاً؟
كنت أغني طوال الصيف
تطلعت الأخت نشيطة إلي الاخ لهو وقالت له: كنت تغني في الصيف فلترقص في الشتاء ثم اغلقت الباب في وجهة قائلة: (إن كان احد لايريد ان يشتغل فلا يأكل ايضاً) (النملة والجندب).

القصة المصورة للعرض:

أساليب التقويم: تعرض المعلمة إنتاج الأطفال والتحدث عنه بحرية من قبل الأطفال وتلاحظ مدى اكتساب الأطفال للمفهوم

نشاط: فصل الربيع

• الأهداف السلوكية:

يتعرف الطفل على مظاهر فصل الربيع.

• الوسائل التعليمية:

ورود، بطاقات مصورة، مناظر الربيع مرسومة باللون الأبيض والأسود، خضار وفواكه طازجة للموسم.

• الطرق التعليمية::

* التحدث عن مظاهر الربيع (اخضرار الأرض، تكثر الورود والفراشات، تكاثر بعض الحيوانات، اعتدال الجو، من ثمار هذا الفصل

* حمد الله وشكره على هذه النعم

* وضع الوسائل في الركن المناسب

تناول الفواكه والخضار الطازجة في الوجبة

سقي المزروعات الموجودة بالماء

• في ركن الخبرات الفنية تقدم المعلمة مناظر الربيع مرسومة باللون الأبيض والأسود، وتطلب من الأطفال تلوينه بالألوان الزاهية.

في ركن المكتبة: تضع المعلمة مصورات عن الربيع.

عرض إنتاج الأطفال والتحدث عنها بحرية من قبل الأطفال.



• أساليب التقويم:

ترديد انشودة (فصل الربيع).



نشاط: فصل الصيف

• الأهداف السلوكية:

يتعرف الطفل على مظاهر فصل الصيف.

• الوسائل التعليمية:

ملابس خفيفة فواكه صيفية إن وجد.بطاقات مصورة عن الصيف والبحر والرحلات.

• الطرق التعليمية::

* تتحدث المعلمة مع الاطفال عن مظاهر الصيف: (ارتفاع درجة الحرارة، نضوج بعض الفاكهة الصيفية (البطيخ، الشمام، خوخ، خيار، كوسا، كرز، مشمش، خروج الحشرات) الذهاب للبحر.

* توضيح الطريقة السليمة لوقاية الجسم في الصيف (ارتداء الملابس الخفيفة، تشغيل التكييف او المروحة، شرب الماء البارد، وتناول المثلجات، استخدام كريم "واقي الشمس" ارتداء نظارات شمسية).

إعداد سلطة فواكه من الثمار التي تنبت في فصل الصيف، أو تناول أحد الفواكه التي تظهر في هذا الفصل كالبطيخ والشمام تذكير الاطفال بعدم اللعب تحت أشعة الشمس في فصل الصيف، وتنظيم ألعاب جماعية- تزيين الفصل بصورة الفصل بعد ان يجهزها الاطفال بمساعدة المعلمة، تزيين الشمس بمواد وخامات مختلفة وتعلق في الفصل.

في ركن المنزل: إضافة الملابس الصيفية، عرض إنتاج الأطفال والتحدث عنها بحرية من قبل الأطفال.

انشودة الفصول الأربعة

• أساليب التقويم:

يذكر الطفل مظاهر فصل الصيف وثماره.

أنشودة ما أجمل الفصول الاربعة

في فصل الشتاء تسقط الأمطار

طق طق طق طق

في فصل الخريف تهب الرياح

هو هو هو هو

في فصل الصيف نأكل الثمار

هم هم هم هم

في فصل الربيع تغرد الطيور

صو صو صو صو

نشاط: فصل الخريف

• الأهداف السلوكية:

يتعرف الطفل على مظاهر فصل الخريف.

• الوسائل التعليمية:

أوراق شجر مجففة, زهور مجففة – بطاقات مصورة للخريف

تتحدث المعلمة مع الأطفال عن مظهر عن مظاهر الخريف: (كثرة الرياح، تساقط أوراق الشجر، النمل يجمع الطعام استعداداً لفصل الشتاء، الطيور تهاجر).

أخذ الأطفال جولة لرؤية مظاهر كل فصل.

* عرض بعض الثمار التي تثمر في هذا الفصل (كالفراولة، الجوز، اللوز، كستناء).

* وضع الوسائل في الركن المناسب لها.

في ركن الفنية: تجهز المعلمة للطباعة بأوراق الشجر بأحجام مختلفة ولصق أوراق الشجر تحت جذوع الأشجار.
في ركن الألعاب الهادئة يطابق الأطفال أوراق شجر الخريف ويصنفونها لأنواعها
عرض إنتاج الأطفال والتحدث عنها بحرية من قبل الأطفال

• أساليب التقويم:

* لعبة أوراق الشجر تطلب المعلمة تسميته ثم تسألهم في أي فصل يسقط ورق الشجر

سجل تقويم الخبرات الإدراكية والتمييز

الأهـداف	درجة ممارسة المهارة			ملاحظات
	جيد	مقبول	ضعيف	
- أن يتعرف الطفل الى كلمة شكل من خلال الأشكال الموجودة حوله. - يرسم أشكال هندسية عفوية - يرسم أشكال هندسية في الهواء. - يرسم أشكال هندسية الماء. - يرسم أ أشكال هندسية على الطاولة. - يرسم أشكال هندسية على الرمل. - يتعرف إلى المتشابهة في الشكل. - يقارن بين الأشكال المتشابهة. - يرسم الأشكال بقطع الحبال والقماش الرفيع - يتعرف إلى الأشكال الهندسية . - يميز بين الأشكال الهندسية - أن يرسم الأشكال بطرق مختلفة مثل: رسم الأشكال بالأصابع من خلال استخدام دهان الأصابع. - يرسم الأشكال الهندسية بالأقدام . - يرسم الطفل بإصبعه على ظهر زميلة يتابع شرائح تحمل الاشكال الهندسية. - يشكل نماذج من الأشكال الهندسية مثل: عمل شكل انسان من الاشكال الهندسية، بيت، شجرة. - يشارك في عمل معلقة شماعة متحركة من الأشكال الهندسية. - يشكل الأشكال بالصلصال والنشاره والرمل والأقمشة والخيوط. - يميز الألوان من بعضها البعض - يسمي الألوان الأساسية احمر ازرق اصفر				

سجل تقويم الخبرات الإدراكية والتمييز

الأهـداف	درجة ممارسة المهارة			ملاحظات
	جيد	مقبول	ضعيف	
- يطور مفهوم الزمن من خلال الآتي: - يُسمي الأيام - يسمي الفصول - يتعرف على الفصل الحالي - يفرق بين أيام العطل وأيام العمل - يُسمي الأعياد الرئيسية - يُعرف الوقت - يُعرف الفصول الأربعة. - يعدد الفصول الأربعة . - أن يصف مظاهر فصل الشتاء ،الصيف، الربيع، الخريف. - يربط بين ما يرتديه وما يحس به من برد أو حر. - يعدد بعض الأجهزة المستخدمة في فصول السنة بالتدفئة أو التبريد. - يشارك في ترديد بعض الادعية، مثل دعاء نزول المطر. - يحافظ على الزهور والنباتات في الطبيعة.				

من حقي
أن أتعلم



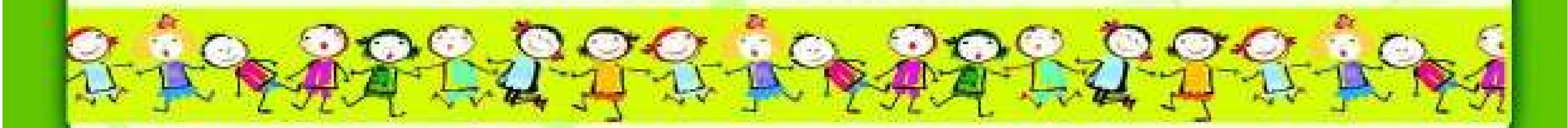
الفصل السادس

المهارات المعرفية

- الحساب
- العلوم
- التربية الدينية









المجال الخامس:
المهارات المعرفية (الحساب، العلوم، التربية الدينية)

أولاً: المجال التعليمي (الحساب)

مقدمة:

يتضمن هذا المجال تعريف الأطفال بالكميات و الأرقام وتعليمهم العد للأرقام وكتابتها و عمليات الجمع و الطرح للأرقام ضمن العشرة، ويقوم كل هدف تعليمي على تحقيق عدة أهداف سلوكية تنفذ في عدد من الحصص و لا يتم الانتقال من مفهوم إلى آخر إلا بعد اتقان الطفل، ويجب على المعلمة أن تتعامل مع كل طفل حسب قدراته الخاصة وإمكانياته، بحيث تبدأ بالتدريج من الأمثلة المحسوسة وتكررها عدة مرات حتى يصل الطالب للمفهوم، ثم بعد ذلك تستخدم العناصر وبالتدريج حتى تصل لاستخدام الأرقام وكتابتها و التعرف عليها.

ويساعد اكتساب الأطفال مفاهيم الأرقام على استخدامها في فهم الكسور الاعتيادية، وقراءة الساعة خاصة عقرب الساعات و عقرب الدقائق على النصف وفهم مكونات النقود حتى تكسبهم مهارة استخدامها و التعامل معها يومياً.

الأهداف التعليمية:

1. يميز الطفل مفاهيم الكميات.
2. يعد الطفل من الأرقام (1–10).
3. يكتب الطفل الأرقام (1–10).
4. يجمع ويطرح رقمين ضمن العشرة.
5. يحدد الأرقام المكونة لرقم محدد ضمن العشرة.
6. يتوصل لمفهوم الكسر الاعتيادي.
7. يحدد عقرب الساعات وعقرب الدقائق بالساعة.
8. يميز بين القطع النقدية المعدنية.
9. يميز بين الأشكال الهندسية.
10. يهتم بمفاهيم الأرقام ويطبقها في حياته.

الموضوع/الكميات:

1) الهدف التعليمي: يميز الطفل مفهوم الكميات.

• الأهداف السلوكية:

أ- يشير الطفل لعصا طويلة أو قصيرة.

ب-يميز الطفل بين الأشياء الطويلة والقصيرة.

ج- يشير إلى جسم ثقيل/خفيف.

د- يميز بين الأجسام الثقيلة والخفيفة.

هـ- يشير إلى الأجسام كبيرة الحجم/ صغير الحجم.

و- يميز بين دمية كبيرة ودمية صغيرة.

• الوسائل التعليمية: مجموعة من العصي الطويلة والقصيرة، حبال طويلة وقصيرة، والكتب الثقيلة والخفيفة، مجموعة من الألعاب المختلفة الحجم.

• الطرق التعليمية:

-تقوم المعلمة بعرض مجموعة من العصي الطويلة وتكرر كلمة طويلة وتطلب من الطفل أن يختار العصا المشابهة ويطابقها مع العصا المعروضة.

-ثم تقوم بعرض مجموعة من العصي القصيرة وتكرر كلمة قصير وتطلب من الطفل أن يختار العصا المشابهة ويطابقها مع العصا المعروضة.

-تكرر العملية مع مفهوم ثقيل وخفيف، حيث تشير المعلمة للكتاب الثقيل وتكرر كلمة ثقيل وتطلب من الطفل أن يشير للكتاب المطابق ثم تشير للكتاب الخفيف وتكرر كلمة خفيف وتطلب من الطفل أن يطابق الكتاب مع كتاب مماثل، ثم تضع الكتب وتطلب من الطفل أن يشير للكتاب الثقيل ويشير للكتاب الخفيف.

-تعرض لعبة دبدوب كبيرة الحجم وتكرر كلمة كبير وتطلب من الطفل مطابقة اللعبة ثم تعرض دبدوب صغير الحجم وتردد كلمة صغير وتطلب من الطفل مطابقة اللعبة الصغيرة، ثم تعرض اللعبتين معاً وتطلب منه أن يشير للعبة الكبيرة ثم يشير للعبة الصغيرة، ويميز بين الألعاب الكبيرة ويشير إليها والألعاب الصغيرة ويشير إليها.

• أساليب التقويم: تلاحظ المعلمة قدرات الطفل في التمييز بين الأشياء من خلال الأحجام والأطوال والثقل، وتطلب منه تمييز الأشياء الموجودة حوله في غرفة الصف، وبين مجموعة من الصور.

الموضوع/ الأعداد (1 – 5):

2) الهدف التعليمي: يكتشف مفاهيم الأعداد.

• **الأهداف السلوكية:**

أ- يميز بين عدد كثير من الأجسام وعدد قليل.

ب- يميز بين عدد كثير من الأجسام وقطعة واحدة من الحلوى.

ج- يحدد مفهوم الوحدة.

د- يختار وحدة من مجموعة الأجسام ثم وحدتين.

هـ- يختار (3) وحدات، (4) وحدات، (5) وحدات من الألعاب.

• **الوسائل التعليمية:** عدد من الكرات المتشابهة، عداد يحتوي على (5) قطع، طبق لكل طفل ومجموعة حبات من الفول.

• **الطرق التعليمية:**

-تقوم المعلمة بعرض مجموعة من الكرات المتشابهة أمام الأطفال ثم تقوم بتقسيمها إلى مجموعتين مجموعة كبيرة ومجموعة صغيرة.

-تطلب من الأطفال أن يشيروا إلى الكمية الكبيرة، ويشيروا إلى الكمية الصغيرة. ثم تقوم المعلمة بتقليل الكمية الصغيرة إلى قطعة واحدة ثم تطلب من الطفل أن يشير للمجموعة الكبيرة والقطعة المنفردة.

-تردد المعلمة كلمة واحد وتشير للعبة الواحدة وترفع إصبع واحد وتطلب من الطفل أن يردد كلمة واحد ويرفع إصبعه، ويضع كل طفل حبات الفول ويأخذ حبة واحدة ويضعها داخل الطبق.

-وتطلب من الطفل أن يختار لعبة واحدة، عندما تتأكد من وصول المفهوم للأطفال تبدأ بتعليمهم مفهوم (2) بنفس الطريقة يضيف الطفل حبة أخرى للمجموعة الصغيرة حتى تصبح اثنان وتكرر كلمة (اثنين) وتشير بأصابعها حيث ترفع أصبعين.

-تطلب من الطفل أن يردد كلمة (2) ويرفع إصبعين من أصابعه، وهكذا لبقية الأرقام حتى (5).

• **أساليب التقويم:** تلاحظ المعلمة قدرات الطفل في التمييز بين الأشياء من خلال الأحجام والأطوال والثقل، يحدد الطفل على العداد وحدة ثم يحدد وحدتين أو ثلاث وتراقب المعلمة سلوك الطفل وتقدمه.

الموضوع/ قراءة وكتابة الأعداد:

2) الهدف التعليمي: يكتب الطفل ويعد الأرقام من (1 – 5).

• الأهداف السلوكية:

أ- يعد الطفل من (1 – 5).

ب- يكتب الرقم (1) في دفتره.

ج- يكتب الأرقام من (1 – 5).

• الوسائل التعليمية: بطاقات مكتوب عليها الأرقام من (1 – 5)، عداد بلاستيك، دفاتر وأقلام الأطفال، ألعاب التلبيس والأرقام.

• الطرق التعليمية:

- تطلب المعلمة من الأطفال استخدام العداد من (1 – 5)، ثم يقوم الطفل بالعد من (1 – 5) وتكرر المعلمة ذلك ويردد ذلك الأطفال خلفها.
- تقوم بعرض البطاقات كل رقم على حدة وتطلب من الأطفال مطابقة الرقم المعروض مع البطاقة المماثلة.
- تستخدم المعلمة ألعاب تلبيس الأرقام وتساعد الأطفال حتى يتعلموا ويحفظوا شكل الرقم.
- تقوم المعلمة بالعد من (1 – 5) باستخدام العداد ويقلدها الأطفال بالعد على العداد، ثم تعد المعلمة خمسة أطفال في الفصل، ويقوم الأطفال بعد زملائهم في الفصل.
- يعد كل طفل من (1 – 5).
- تكتب المعلمة كل رقم على حدة وتقوم بمساعدة الأطفال بكتابته على طريق التلبيس، ثم يقوم الطفل بكتابة الأرقام بالتلبيس لوحده وبالتدريج حتى يكتب الرقم لوحده.



- **أساليب التقويم:**

-يشير الطفل للأرقام من (1 – 5) باستخدام البطاقات.

-يعد الطفل من (1 – 5) ويكتبها بدفتره، وتلاحظ المعلمة قدرات الطفل في العد، وتركز لإتقان الطفل المهارة.

الموضوع/ قراءة وكتابة الأعداد:

2) الهدف التعليمي: يكتب الطفل ويعد الأرقام من (1 – 10).

- **الأهداف السلوكية:**

أ- يكمل العد من (6 – 10).

ب-يعد باستخدام العداد من (1 – 10).

ج- يشير إلى الأرقام (6 – 10).

د- يكتب الأرقام (6 – 10).

- **الوسائل التعليمية:** مجموعة أشياء متماثلة يزيد عددها على العشرة، مساطر ، كرات، أقلام، عداد بلاستيك، بطاقات مكتوب عليها الأرقام بخط غامق وواضح، ألوان للسبورة.

- **الطرق التعليمية:**

-تقوم المعلمة بتعليم الأطفال بالعد من (6 – 10) أشياء باستخدام عد الأشياء والتي تم اعدادها وتحديد كل كمية حسب الرقم.

-تعرض البطاقة المكتوب عليها الرقم وتطلب من الأطفال ترديد الرقم بعدها وتحديد الكمية من الكرات وهكذا حتى تصل للرقم (10).

-تبدأ المعلمة بكتابة الأرقام على السبورة وتطلب من الأطفال مطابقة الأرقام من خلال الأدوات الحسية ثم البطاقات المكتوبة.

-تقوم المعلمة بالعد من (1 – 10) ويردد خلفها الأطفال عدة مرات، تقوم بمساعدة الأطفال بكتابة الأرقام من (6 – 10) بالتلبيس ثم قيامهم بذلك لوحدهم بالتلبيس أيضاً.

-يكتب الأطفال الأرقام لوحدهم، وتعد أمامهم المعلمة من (1 – 10) ويقوم الأطفال بالعد تلقائياً من (1 – 10)، وتغني مع الأطفال أنشودة الأرقام العشرة.

- **أساليب التقويم:**

-يعد الطفل الأرقام من (1 – 10) باستخدام العداد ويحدد الكميات لكل رقم.

-يكتب الطفل الأرقام من (1 – 10).





الموضوع/الجمع:

2) الهدف التعليمي: يجمع رقمين من (1 – 10)

• الأهداف السلوكية:

أ- يعد تلقائياً من (1 – 10).

ب- يعد من 10 حتى 20 شفوياً.

ج- يميز الأرقام من (11 – 20).

د- يطابق بين الكميات والأرقام من (11 – 20).

هـ- يجمع رقمين من (1 – 10).

و- يكتب مسألة رياضية تجمع رقمين من (1 – 10).

• الوسائل التعليمية: :

عناصر (كرات . أقلام . حبوب فول أو حمص)، بطاقات ملونة عليها الأرقام (1 – 20)، سبورة مغناطيسية (إذا كانت الإجابة صحيحة تعطي إضاءة)، قطع فواكه متشابهة أسفلها مغناطيس.

• الطرق التعليمية:

- تقوم المعلمة بالطلب من الطفل أن يعد من (1 – 5) وطفل آخر يعد من (1 – 10).
- تقوم المعلمة باستخدام نفس الطريقة السابقة في تعليم الأرقام من خلال تحديد الكميات باستخدام الحبوب أو الأقلام للأرقام (10 – 20).
- تعد المعلمة من (10 – 20) وتطلب من الأطفال الترديد خلفها عدة مرات، ثم تقوم بعرض بطاقات مكتوب عليها الأرقام وتطلب من كل طفل أن يحدد العملة لكل رقم باستخدام العناصر .
- تكتب الأرقام على السبورة وتطلب منهم كتابتها في دفاترهم.
- يستخدم كل طفل العداد البلاستيكي لتحديد الكميات للأعداد من خلال عدد الكرات المطلوب (11 – 12 حتى 20).
- تستخدم السبورة المغناطيسية والقطع المغناطيسية بصياغة المسألة الرياضية مثلاً:
(*** + ** = *****)، ثم تكرر ذلك لجميع الأرقام من (1–10) .
- يقوم الطفل باختيار البطاقة التي تحمل الإجابة من خلال عرض البطاقات (1 – 20) ولصقها على السبورة المغناطيسية.
- تكتب المعلمة بعض المسائل في دفاترهم وتطلب منهم حلها باستخدام العداد

• أساليب التقويم:

- يحل كل طفل مسائل باستخدام العناصر ، ثم باستخدام الأرقام.
- ملاحظة استجابات الأطفال وتعاملهم مع الأرقام وتصحيح الإجابات وتزويدهم بالتغذية الراجعة كل طفل على حدة.

الموضوع/الطرح:

2) الهدف التعليمي: يطرح رقمين ضمن الأرقام من (1 – 10)

• **الأهداف السلوكية:**

أ- يطرح أرقام من (1 – 10) عن طريق عد العناصر.

ب-يطرح أرقام من (1 – 10).

• **الوسائل التعليمية:** عناصر (كرات .أقلام .حبوب)، بطاقات مكتوب عليها الأرقام (1 – 20)، لوحة كهربائية لعمليات الطرح.

• **الطرق التعليمية:**- تقوم المعلمة بالتمهيد للمفهوم من خلال مراجعة ما سبق بعرض البطاقات للأرقام من (20-1) وتسأل الطلاب عن مضمون كل بطاقة.

-يقوم الأطفال بالعد المتسلسل لوحدهم.

-تكتب المعلمة بعض مسائل الجمع ضمن العشرة على السبورة وتطلب منهم حلها ثم تقوم بتصحيح الإجابات والتغذية الراجعة لكل طالب على حدة.

-تقوم بعرض إشارة (+) وتسألهم عن معناها، ثم تعرض إشارة (–) وتقول لهم معناها، وتبدأ بعرض أمثلة ضمن العشرة باستخدام العناصر بحيث يقوم كل طفل لوضع (5) حبوب في الطبق ثم أخذ حبة من الطبق حتى يدرك الطفل معني مفهوم الطرح وتستخدم العداد وأصابع اليد في عملية الطرح.

-بعد الانتهاء من كل مثال يقوم الأطفال بتمثيله من خلال العداد عدة مرات لتركيز المفهوم.

-تستخدم اللوحة الكهربائية التي تجهز بعدة مسائل للطرح وعندما تكون الإجابة الصحيحة تكون إضاءة للمصباح مع إصدار صوت موسيقي للتعزيز.

-تكتب المعلمة للأطفال بعض المسائل في دفاترهم للطرح ضمن العشرة باستخدام العناصر ويقوم الأطفال بحلها وتقوم بمساعدة كل طفل على حدة.

-تكتب للأطفال مسائل رقمية ضمن العشرة للطرح ويقوم الأطفال بحلها شفهياً ثم كتابياً.

• **أساليب التقويم:**-: ملاحظة استجابات الأطفال لمفهوم الطرح ومدى إدراكه للمعني المطلوب وتدقق إجابات الأطفال للمسائل المطروحة وتعويدهم على الكتابة بأنفسهم للمسائل وحلها.

الموضوع/ الأرقام المكونة لرقم محدد.

2) الهدف التعليمي: يحصل على الأرقام من (1 – 10) من عمليات جمع وطرح لمكونات كل عدد.

• الأهداف السلوكية:

أ- يحصل على الأرقام المكونة للرقم 2 من خلال عمليات الجمع والطرح ضمن العشرة مثل التالي: (1 + 1) ، (3 – 1) ، (5 – 3) ، (7 – 5) ، (9 – 7).

ب-يحصل على الأرقام المكونة للرقم 3 من خلال عمليات الجمع والطرح ضمن العشرة مثل التالي: (2 + 1) ، (4 – 1) ، (6 – 3) ، (7 – 4) ، (9 – 6).

وهكذا لعدد من الأرقام ضمن العشرة.

• الوسائل التعليمية: –عناصر (أطباق. حبوب للفول أو الحمص أو كرات ملونة)، لوحة جيوب.

–أرقام من (1 – 10) مكتوبة في بطاقات وكذلك إشارات (+) ، (–).

• الطرق التعليمية: – هذه المهارة تركيزية لكل المهارات السابقة لا يتوقع أن يصل إليها الطفل بسهولة إلا إذا تم التركيز بصورة واضحة على عمليات الجمع والطرح وإدراك معناها بدقة وهذا يتوقف على كم الأمثلة الحسية التي تطرحها المعلمة للطفل.

–تطلب المعلمة من الأطفال إجراء عدة عمليات، يكون ناتجها عدد محدد.

–يقوم الأطفال بتمثيل العمليات من خلال تكوين الكمية باستخدام عدة أطباق.

–تقوم المعلمة بكتابة مجموعة من المسائل الرقمية التي يكون ناتج حلها الرقم (2) وتقوم بحلها مع الأطفال، وبنفس الطريقة السابقة تقوم بكتابة مجموعة من المسائل التي يكون ناتج حلها الرقم (3) وهكذا حتى بقية الأرقام ضمن العشرة.

–تستخدم لوحة الجيوب في حل هذه المسائل بحيث تضع مرة الإجابة النهائية وتطلب منهم تحديد الأرقام المكونة للمسألة.

–تضع المعلمة الأرقام المكونة للمسألة وتطلب منهم تحديد بطاقة الإجابة. (الممارسة والتدريب للأطفال مهم جداً ليفهم هذه المكونات).

• أساليب التقويم: ملاحظة اختيار كل طالب للبطاقات بحيث تترك الفرصة لكل طالب أن يقوم بالاختيار لكل مسألة وتعزز الطالب الذي اختار الإجابة الصحيحة، ثم يقوم الطفل بحل بعض المسائل من الجمع والطرح ضمن العشرة دون العد.

الموضوع/الكسر الاعتيادي:

2) الهدف التعليمي: يحدد معنى الكسور الاعتيادية (½)

• الأهداف السلوكية:

أ- يقسم العناصر إلى نصفين.

ب-يتوصل لمفهوم (½).

• الوسائل التعليمية:

- ورق مقوى دائري ملون كل نصف بلون مختلف، سكين بلاستيك، عدد من أرغفة الخبز ، وعدة تفاحات، ورق ملون، بطاقات ملونة مكتوب عليها (½).

• الطرق التعليمية:

-تعرض المعلمة رغيف خبز وتسأل الأطفال ما هذا وكم عدده؟ يحدد الأطفال أن العدد واحد.

-تسألهم ماذا يحدث إذا تم تقسمه وتأخذ السكين البلاستيكية وتقطع الرغيف نصفين وتسألهم ماذا يمكن أن نسمي كل جزء؟ وتساعدهم حتى يصلوا بأنفسهم ويردوا نصف.

-يقوم كل طفل بقطع رغيفه نصفين.

-تكتب المعلمة رمز (½) على السبورة وتطلب منهم قراءته. وتسألهم ما هي الأشياء التي يمكن قطعها نصفين؟ (قطع البسكويت، الحلوى، الأوراق ... الخ).

-تعطي المعلمة للأطفال أوراقاً ملونة على شكل دائري وتطلب منهم تلوين كل نصف بلون مختلف.

-تطلب المعلمة من الأطفال ضرب أمثلة لأشياء يمكن تقسيمها إلى جزئين من الأطعمة والأشكال والأشياء التي يستخدمونها.

-تكتب رمز (½) على السبورة وتطلب من التلاميذ كتابته في دفاترهم.

• أساليب التقويم: يقطع الأطفال عدة أشياء نصفين وتقوم المعلمة بملاحظة الأطفال أثناء طرق قطعهم للأرغفة وتدقيق العمل بتكراره مع الأوراق عدة مرات وتدقيق تلوين الأجزاء.

.

الموضوع/الساعة

2) الهدف التعليمي: يستخدم الساعة لتحديد الوقت.

• الأهداف السلوكية:

يستخدم الساعة لتحديد الوقت.أ–يتعرف على مكونات الساعة (الأرقام ، العقارب).

ب–يميز بين عقرب الساعات و عقرب الدقائق.

ج– يحدد نصف الساعة.

د– يربط بين عقرب الساعات و عقرب الدقائق.

• الوسائل التعليمية:

– وسيلة إيضاح مكبرة مرسوم عليها الساعة.

–ساعة حائط كبيرة، بطاقات مرسوم عليها ساعات.

• الطرق التعليمية:

–تعرض المعلمة وسيلة الإيضاح المكبرة المرسوم عليها الساعة وتطلب من الأطفال قراءة الأرقام الموجودة في الساعة.

–تشير المعلمة إلى عقرب الساعات القصير وتسميه وتطلب من الأطفال تسميته وكذلك تشير إلى عقرب الدقائق وتسميه.

–تطلب المعلمة من الأطفال التمييز بين العقربين من خلال طول كل عقرب.

–توضح للأطفال كيف يمكن أن تقسم الساعة إلى نصفين وترسم خط بلون أحمر يربط بين رقم (12) ورقم (6) بالساعة وتسألهم ماذا تسمى كل جزء.

–يجيب الأطفال نصف عند ذلك تربط بين عقرب الساعات والرقم (12) و عقرب الدقائق و الرقم (6).

–تساعد المعلمة الأطفال في قراءة اتجاه عقرب الساعات حيث يشير كل طفل إلى عقرب الساعات ويحدد الساعة ثم يحدد اتجاه عقرب الدقائق في حالة (½).

–تعرض ساعة حائط حقيقية وتبدأ بعرضها أمامهم ثم تغير اتجاه عقرب الساعات وتثبت عقرب الدقائق على (6) أي نصف الساعة.

–ثم تثبت عقرب الدقائق على (12) أي الساعة كاملة وتكرر عدة مرات.

–ترسم عدة ساعات مختلفة وتطلب من الأطفال قراءة كل ساعة على حدة.

• **أساليب التقويم:**

يقرأ الطفل عقرب الساعات وعقرب الدقائق عند النصف.

• **ملاحظة:** يمكن الطلب من أهل الطفل تزويده بساعة يد حتى يتعلم عليها بالتدريج بحيث تتابع المعلمة يومياً مع

الموضوع/النقود:

2) الهدف التعليمي: يميز الطفل قطع النقود المعدنية .

• **الأهداف السلوكية:**

أ- يحدد الطفل القطعة المعدنية الشيكل.

ب- يتوصل أن الشيكل يتكون من جزئين (½) شيكل .

ج- يتوصل أن قطعة 2 شيكل تحتوي على جزئين كل جزء يساوي 1 شيكل.

د- يحدد عدد مكونات قطعة 5 شيكل.

هـ- يحدد عدد مكونات قطعة 10 شيكل.

• **الوسائل التعليمية:**

مجموعة من القطع النقدية (½ شيكل شيكل، 2 شيكل، 5 شيكل، 10 شيكل)

• **الطرق التعليمية:**

- تعرض المعلمة مجموعة من القطع النقدية من فئة شيكل، تسأل الأطفال ما اسم هذه القطعة تسمي القطع واحد شيكل وتطلب من الأطفال تسميتها.

- تعرض المعلمة نصف الشيكل وتشير لهم أن الشيكل الواحد يساوي قطعتين حيث كل قطعة تساوي نصف وتربط المفهوم مع مفهوم الرغيف الذي تم تقسيمه إلى نصفين.

- يحدد الأطفال أن الشيكل يحتوي على قطعتين من فئة (½) شيكل وتستخدم المعلمة قطعتين من (½) الشيكل لتوضح لهم أنها تساوي 1 شيكل.

- تعرض المعلمة قطعة 2 شيكل وتشرح لهم أنها تساوي قطعتين كل قطعة تساوي 1 شيكل.

- يتوصل الطفل أن قطعة 2 شيكل تساوي قطعتين كل قطعة شيكل وتكرر العملية ذاتها مع قطعة 5 شيكل وقطعة 10 شيكل.

- يطابق الطفل بين كل قطعة نقدية وعدد الوحدات الصغيرة المكونة لها باستخدام القطع النقدية.

- **أساليب التقويم:**

يحدد الطفل الوحدات المكونة لكل قطعة نقدية معدنية، وتلاحظ المعلمة دقة الإجابات وتعيد على الأطفال النشاط عدة مرات. كل طالب وتسأله عن الوقت.

الموضوع/ الأشكال الهندسية:

2) الهدف التعليمي: **يحدد الطفل الأشكال الهندسية المحيطة به.**

- **الأهداف السلوكية:**

أ- يتعرف الطفل على معنى كلمة شكل.

ب- يطابق بين الصورة والشكل المرسوم.

ج- يعدد الأشكال الموجودة في غرفة الصف.

- **الوسائل التعليمية:**

- مجموعة من الأشياء (غطاء برطمانات، بطاقات اللعب، نماذج فك وتركيب، وكل ما يوجد في غرفة النشاط من أشكال هندسية، وقطع كرتون بأشكال هندسية مختلفة).

- **الطرق التعليمية:**

- تقوم المعلمة بعرض مجموعة من الأشكال الهندسية أمام الطلاب.

- يطابق الأطفال بين الأشكال المتشابهة حيث ترسم أشكال مختلفة بها شكل المثلث، ويحدد الطفل شكل المثلث من بين الأشكال.

- تقوم المعلمة بمساعدة الأطفال بالتخطيط بأصابعهم حول الشكل الهندسي المثلث.

- تحضر المعلمة بطاقات ملونة مقصوصة كأشكال يقوم كل طفل بالمطابقة بين الأشكال والتعرف عليها بنفس الطريقة السابقة (الدائرة. المربع. المستطيل. المثلث).

- **أساليب التقويم:**

يطابق الطفل بين الأشكال الموجودة من المواد الحسية وقطع الكرتون ذات الأشكال الهندسية.

الموضوع/ الأشكال الهندسية:

2) **الهدف التعليمي:** يسمي الأشكال الهندسية.

• الأهداف السلوكية:

أ- يميز الطفل بين الأشكال الهندسية (دوائر ، مربعات ، مثلثات ، مستطيلات).

ب-يسمي كل شكل المسمى الصحيح.

ج- يقص الطفل الشكل المطلوب ويلصقه في كراسة الرسم.

• الوسائل التعليمية:

- أشكال هندسية بسيطة وملونة ومختلفة المساحات (دوائر ، مربعات ، مثلثات ، مستطيلات، كراسات رسم، صمغ ، مقصات بلاستيكية غير مدببة)

• الطرق التعليمية:

تقوم المعلمة بعرض مجموعة الأشكال الهندسية السابقة أمام الطلاب وتسألهم :

-ما هذا الشكل؟ ما اسمه؟ وتذكر لهم أن اسمه مربع.

-يحرك الطفل اصبعه حول الشكل الهندسي للمربع.

-يتوصل الطفل أن المربع أضلاعه متساوية وله أربع أضلاع.

-يقص الطفل ورقة ملونة على شكل المربع.

-تطلب المعلمة من الطفل لصقه في دفتره وتكرر العملية مع كل شكل من الأشكال السابقة.

• أساليب التقويم:

يسمي الطفل مجموعة من الأشكال الهندسية.

بطاقة تقويم لمهارات الحساب

الأهـداف	درجة ممارسة المهارة			ملاحظات
	جيد	مقبول	ضعيف	
يميز بين الشئ الطويل والقصير				
يميز بين الشئ الثقيل والخفيف				
يميز بين الحجم الكبير والصغير				
يعد الطفل الأرقام من (1 - 10)				
يعد الطفل الأرقام من (10 - 20)				
يكتب الأرقام من (1 – 20)				
يجمع رقمين ضمن العشرة				
يطرح رقمين ضمن العشرة				
يحدد الأرقام المكونة لرقم معين ضمن العشرة				
يقسم الأشياء نصفين				
يقرأ عقرب الساعات والدقائق بالساعة				
يميز بين القطع النقدية (1- 2 – 5) شيكل				
يسمي الأشكال (مثلث - دائرة - مربع - مستطيل)				



ثانياً: المجال التعليمي (العلوم)

التعريف بمجال العلوم:

يستهدف هذا الجزء من المنهج مبادئ تعلم العلوم بحيث يتعرف الطفل على مفاهيم علمية يمكن الاستفادة منها بالحياة اليومية فهو يتعرف على جسده وأعضائه وحواسه الخمسة وأهميتها، كما يتعرف على فصول السنة والمظاهر الطبيعية لكل فصل من ملابس ونباتات وسمات مميزة بالبيئة، ويميز بين الكائنات الحية حسب مكان المعيشة في البر والبحر والجو.

ويتعرف إلى مفهوم المادة وحالاتها الصلبة والسائلة والغازية ومفهوم الغذاء الصحي وضرورة تنوع الغذاء والمحافظة عليه وتعتبر هذه المفاهيم مهمة للطفل من بداية حياته لأنها تساعده في فهم كثير من الظواهر والانتباه للظواهر وكذلك القدرة على التصنيف والتمييز من خلال تحديد السمات والصفات والقدرة على الاستنتاج العلمي من خلال الربط بين الظواهر المختلفة وهي هذه عمليات علمية أساسية يجب تنميتها في هذه المرحلة لأنها تسهم في تنمية قدرات الطفل على التفكير العلمي.

ويعتمد التعلم في العلوم على التفاعل المباشر المحسوس مع الخبرة ما أمكن ذلك وإذا تعسر ذلك يتفاعل مع الصور والرسوم التي تمثل المفاهيم وأهمية التكرار للمعلومة لمساعدته في تحصيلها وحفظها لمساعدته لتذكرها من خلال الذاكرة، وهذا يشكل مرحلة متقدمة للطفل في عملية تعلم المفاهيم العلمية والجدير بالذكر أن كل مهارة تحتاج أكثر من حصة للتدريب عليها، ويجب توجيه الأسئلة للطفل وإثارته بالوسائل التعليمية للإجابة عليها ثم تعزيزه بأساليب مناسبة لبقاء أثر التعلم.

الموضوع/ جسم الإنسان

1) الهدف التعليمي: **يتعرف الطفل على أعضاء جسمه .**

- الأهداف السلوكية:

أ- يشير الطفل إلى وجهه ووجوه زملائه.

ب-يشير إلى يديه ورجليه ورأسه وشعره

ج- يسمي أعضاء جسم الإنسان.

• **الوسائل التعليمية:**

-دمية كبيرة الحجم، صور لـ (اليد ، القدم ، الوجه ، الرأس).

-صورة جسم إنسان مجزأة عدة أجزاء، لعبة فك وتركيب.

• **الطرق التعليمية:**

-تطلب المعلمة من الأطفال أن يقفوا بحيث سيلعبون مع بعضهم البعض ألعاباً رياضية.

-يلعب الأطفال لعبة الأذرع أمام، فوق، جوانب، لعبة تحريك الرقبة، لعبة الأرجل فتح، ضم.

-تطلب المعلمة من الأطفال التوجه إلى ركن الفن حيث: تبدأ بعرض الدمية أمامهم وترفع يدها وتسألهم ما هذا ما اسمها؟.

-ويسمي الطفل الرأس والجسم والشعر والقدم والبطن، ويشير الطفل لكل جزء من أجزاء جسمه ويسميه.

-تقوم المعلمة بعرض الصورة المقطعة أمام الأطفال على الورقة الملونة.

-يحضر الأطفال الملصقات ويقوموا بوضعه على الوجه لتحديد أجزائه، مثل العينين والفم والأنف.

-بعد أن يتم توصيل كافة الأجزاء تقوم برفع الأجزاء مرة أخرى وتطلب من الأطفال إعادة ترتيب الأجزاء على الصورة.

-تسأل المعلمة ويجيب الأطفال أين اليد؟ أين الفم؟ أين العين؟ أين القدم؟ ثم تقوم بتعليق الصورة على الحائط.

• **أساليب التقويم:**

يذكر الطفل اسم أي جزء من أجزاء الجسم المعلق على الحائط ويشير إليه.

الموضوع/ الحواس الخمسة

2) الهدف التعليمي: يتعرف الطفل على الحواس الخمس كجزء من جسم الإنسان.

• **الأهداف السلوكية:**

أ- يسمي الطفل الحواس الخمس.

ب-يشير الطفل إلى مكان كل حاسة في الصور المعروضة.

ج- يشير لحواسه ويحددها بجسده.

• **الوسائل التعليمية:**

-دمية كبيرة الحجم.

-صور لـ (طفل يشاهد تلفاز ، طفل يشير لأذنيه، طفل يغسل يديه بالماء، طفل يلمس شيء ساخن، طفل يشم الورد، طفل يتذوق الأكل بلسانه، صورة لطفل يأكل)

• **الطرق التعليمية:**

-توضح المعلمة للأطفال معنى الحاسة وتسألهم ماذا نرى أمامنا في الغرفة؟ يسمي الأطفال أشياء مختلفة يرونها وتقول: كيف رأينا الأشياء؟ بماذا رأينا؟ وتطلب من الأطفال إغلاق أعينهم بقوة، ماذا نرى وأنت مغمض؟ لا شيء.

-تعرض المعلمة الصورة الأولي، وتسألهم ماذا نري في الصورة؟ لماذا نستخدم العين؟ ماذا يشاهد الطفل الموجود في الصورة؟.

-يعرف الطفل أن الإنسان يرى بعينه.

-تقوم المعلمة بعرض بقية الصور الموجودة في نقاشها.

-يتوصل الطفل لاسم كل حاسة ويشير إليها في جسده وجسد زملائه، حتى تنتهي من جميع الصور السابقة وبذلك يتعرف الأطفال على الحواس الخمس.

• **أساليب التقويم:**

يذكر الطفل أسماء الحواس حيث تعرض المعلمة لوحة مرسوم عليها الحواس وتطلب من الأطفال أن يذكروا وظيفة كل حاسة.

3) الهدف التعليمي: يستنتج أن اللسان هو عضو التذوق.

• الأهداف السلوكية:

أ- يشير الطفل إلى لسانه بإصبعه.

ب- يشير إلى لسان الدمية.

ج- يتذوق بعض الأطعمة.

• الوسائل التعليمية:

- ملح، سكر، حاوية، ماء، ملعقة.

• الطرق التعليمية:

- تسأل المعلمة الأطفال كيف نأكل؟ فيجيب الأطفال: نأكل عن طريق الفم. بماذا نمضغ الطعام؟ بماذا نذوق الطعام؟ وتعرض المعلمة أمام الأطفال السكر والملح، وتطلب منهم التذوق فيتذوق الأطفال السكر ثم تقول لهم ما مذاقه؟.

- تسأل كيف عرفت طعمه؟ ولكن بماذا تذوقته؟ فيجيب عن طريق الفم، هل الشفاه تتذوق؟.

- يجرب الطفل تذوق الملح إلى أن يصل إلى اللسان عضو التذوق.

- نكرر نفس العمل السابق مع مجموعة أخرى من الأطفال.

- يستنتج الأطفال بأن اللسان عضو التذوق.

- لتأكيد المفهوم لدى الأطفال نغمض عين الطفل ونضع السكر على يده ونسأله هل الذي بيدك حلو أم مالح؟ ونسأل الأطفال: هل نستطيع أن نتذوق طعم الشيء الذي بيدك دون أن نضعه بفمك، فيكن الجواب: بالنفي لا.

- يتأكد الأطفال بأن اللسان هو العضو الوحيد المسئول عن التذوق.

• أساليب التقويم:

- يصنف الطفل الأطعمة حسب طعمها.

- تحضر المعلمة بعض أنواع من الأطعمة الحلوة وأنواع أخرى من الأطعمة المالحة والحامضة في عدة أطباق.

- تطلب منهم أن يصنفوا الأطعمة بالتذوق بوضع الحلوة على جانب والمالحة على جانب.

4) الهدف التعليمي: يستنتج أن الأذن عضو السمع في جسم الإنسان.

• الأهداف السلوكية:

أ- يتعرف الطفل على الأذن.

ب- يستنتج أن الأذن هي عضو من أعضاء جسم الإنسان.

ج- يستمع لبعض الأصوات ويحددها.

• الوسائل التعليمية:

- علب بها حمص.

- رمل وقطن.

- ساعة منبه وجرس.

• الطرق التعليمية:

- تبدأ المعلمة بالتمهيد للنشاط عن طريق إثارة الأسئلة المتعلقة بالموضوع، من خلق الإنسان؟.

- يشير الطفل أمام الأطفال إلى أعضاء جسمه.

- تبدأ المعلمة الدرس بأن تقوم باستدعاء بعض الأطفال بأسمائهم مثلاً، ثم تطرح عليهم الأسئلة كيف سمعتم؟.

- تنتظر الإجابة منهم بحرية تامة، ثم تقوم بالتوضيح لهم أنهم سمعوا عن طريق الأذن ولولا الأذن لما سمعوا شيئاً.

- يستنتج الأطفال أنهم يسمعون من خلال الأذن.

- تطلب المعلمة من الطفل أن يضع يده على أذنيه بقوة وتقوم بإصدار أصوات معينة بالمواد المذكورة وتسأل هل سمعت شيئاً؟ ولماذا؟ إذاً بماذا نسمع الأصوات؟ كم أذن لنا؟.

- يشكر الأطفال الله على هذه النعمة.

- يعرفون أنه لا يجب أن نلعب في آذاننا حتى ننعم في حاسة السمع.

• أساليب التقويم:

تسأل الأطفال عن أشياء يسمعونها في محيط الروضة ثم تقول لهم كيف سمعنا؟

5) **الهدف التعليمي: يميز الطفل بعض الأطعمة من رائحتها المميزة.**

• الأهداف السلوكية:

أ- يشير الطفل على الأنف في وجهه.

ب-يتعرف الطفل على أن الأنف هو عضو الشم في جسم الإنسان.

ج- يشم بعض الأطعمة المميزة.

• الوسائل التعليمية:

-أطعمة ذات رائحة (ملفوف، زهرة، شمام، جوافة)، عطر.

• الطرق التعليمية:

-تطلب المعلمة من الأطفال ذكر بعض الأطعمة التي يحبون رائحتها، وتقول المعلمة: إنها تريد أن تعرض عليهم أصنافاً معينة من الأكل وتريد منهم أن يعرفوا من رائحتها وليس من شكلها. وتقوم بشم بعض الأطعمة أمامهم وتسميتها.

-يسمي الأطفال الأطعمة من خلال التعرف على رائحتها.

-ترش المعلمة العطر وتسأل التلاميذ ماذا حدث.

-يتوصل الطفل لوجود رائحة جميلة.

-تطلب المعلمة من الأطفال إغلاق أفواههم وتسألهم هل يشمون شيئاً.

-يقوم الأطفال بفتح أنوفهم وشم العطر ويتوصلون أنهم يشمون عن طريق الأنف.

• أساليب التقويم:

-يذكر الطفل أن الأنف هو عضو حاسة الشم.

-يشم أشياء مختلفة ويحددها من خلال الشم.

6) الهدف التعليمي: يتعرف على أن العين عضو البصر .

• الأهداف السلوكية:

أ- يشير الطفل إلى عينه.

ب- يغسل الطفل وجهه للمحافظة على عينه.

• الوسائل التعليمية:

- بطاقات مصورة من الأشكال الموجودة في بيئة الطفل والمألوفة بالنسبة له. مثل: (قطة، منديل، عصفور، حمامة، وسيلة، مواصلات)، منديل لعصب العينين.

- بطاقة مجزأة للصورة التي توجد أمام الطفل، حاوية لكل بطاقة كاملة ومجزأة.

• الطرق التعليمية:

- تقف المعلمة أمام الأطفال وتشير إلى عينها وتطلب من الأطفال الإشارة إلى عيونهم وترديد كلمة عين.

- تقوم بالنشاط التالي: تضع المعلمة البطاقات في حاويات منظمة في ركن الألعاب الهادئة بحيث تكون في متناول يد الأطفال وتحرص أن تكون كل صورة وقطعها المجزأة في حاوية مستقلة، أو علبة حتى يكون هناك خلط بين الصور المختلفة وإجراء بعضها ببعض.

- توجه المعلمة الأطفال إلى أنها قد وضعت لعبة في ركن الألعاب الهادئة، تجلس المعلمة مع الأطفال على طاولة الألعاب الهادئة، وتعرض البطاقة المصورة على الطفل.

- يتعرف الطفل على اسم الشكل الموجود في الصورة (سيارة مثلاً).

- تعطي القطع المجزأة للطفل كل على حدة وتطلب منه أن يكون الشكل الخاص (سيارة) مثلاً.

- تطلب المعلمة من طفل وهو معصوب العينين أن يشير للصورة وحينما يفشل تلفت نظر الأطفال إلى أهمية العين في جسم الإنسان.

- يعرف الطفل أن الإنسان يرى بالعين كل الأشياء.

- تقوم بتكليف الطفل مرة أخرى بإعادة تركيب الشكل لتؤكد على دور العين وأهميتها بالنسبة للإنسان، وتقوم بغسل وجهها وغسل عينها وتطلب من الأطفال ذلك للمحافظة على عيونهم سليمة.

- يقوم الأطفال بغسل وجوههم وعيونهم للمحافظة عليها.

• أساليب التقويم:

تقوم المعلمة بتقديم بطاقات جديدة بحيث لم يكن الطفل قد قام بتركيبها من قبل، وتطلب من الأطفال تركيب الأجزاء لتصبح شكلاً كلياً لصورة معينة وتسأل الأطفال ما هو العضو الذي نرى به الأشياء.

7) **الهدف التعليمي: يتعرف الطفل على أن حاسة اللمس موجودة في جسم الإنسان.**

• الأهداف السلوكية:

أ- يتعرف أن حاسة اللمس توجد على الجلد.

ب-يتعرف على طرق رعاية جسمه.

• الوسائل التعليمية:

-منديل ورقي وفوطة وجه (بشكير)، علبة جبنة فارغة، مثلث جبنة، حبة طماطم، حلة بطاطس، قطعة خشب وقطعة حديد وقطعة قماش، ثلاثة أكواب، كوب به ماء ساخن وكوب به ماء فاتر وكوب به ماء بارد.

• الطرق التعليمية:

-تحضر المعلمة وردة ذات رائحة ذكية وتطلب منهم أن يشموا هذه الوردة، وتسألهم ما هو العضو المسئول عن حاسة الشم؟ ويقلد الأطفال أصوات الحيوانات، يجيب على سؤال المعلمة ماذا سمعتم لمعرفة العضو المسئول عن حاسة السمع؟

-ثم تعرض على الأطفال قلم رصاص وتقول لهم ما هذا؟ لتتعرف منهم على العضو المسئول عن حاسة البصر. وتذكر لهم أن الله سبحانه وتعالى هو الذي خلق لنا هذه الحواس واليوم سنتعرف على حاسة اللمس.

-تقوم بإحضار منديلاً وفوطة وجه ويلمس الأطفال بأيديهم كلا من المنديل الورقي وفوطة الوجه.

-يحدد الطفل الفرق بينهما؟ فيدرك الطفل أن المنديل ناعم والفوطة خشنة حتى يستطيع الطفل أن يميز بين ملمس الأشياء ناعمة أم خشنة.

-يستطيع الطفل أن يفرق بين النعومة والخشونة عن طريق ملامسة أي منطقة من جلد الطفل مثل الوجه واليدين والقدمين وحتى اللسان.

-يتعرف على صلابة الأشياء او هشاشتها، سائلة أم جامدة.

-تحضر المعلمة حبة بطاطا وحبة طماطم فعن طريق اللمس يستطيع الطفل أن يدرك أن البطاطا صلبة بينما الطماطم طرية وتطلب منه أن يلمسها بيده وفي وجهه وبقدمه.

-يميز بين درجات الحرارة حيث تحضر المعلمة ثلاثة أكواب من الماء؛ الأول ساخن والثاني فاتر والثالث بارد وتساعد الأطفال على لمسها بيده.

-يتعرف الطفل أن الماء بارداً أو ساخناً أو فاتراً وأن جلده يحس بالحرارة.

-يدرك الطفل أنه اللمس يحدد نوع الشيء، هل هو حديد أم خشب أم قطن أم حرير.

-تساعد الأطفال حتى يتوصلوا إلى أن العضو المسئول عن حاسة اللمس هو جلد الإنسان وليست اليد فقط.

• أساليب التقويم:

-يحدد الطفل ملمس الأشياء حيث تقوم المعلمة بإحضار مجموعة من الأشياء مثل (قلم، مسطرة، ملعقة، منديل، فوطة وجه، بطاطس، طماطم). وتقوم بعرض هذه الأشياء أمام الأطفال على طاولة وتطلب من الأطفال أن يذكروا أسماء هذه الأشياء ويتحدثوا عن ملمسها ناعم أم خشن.

الموضوع/ فصول السنة:

1) الهدف التعليمي: يسمي الطفل فصول السنة.

• الأهداف السلوكية:

أ- يسمي فصول السنة.

ب-يميز بين الصور لفصول السنة.

ج- يميز المظاهر الطبيعية للفصول الأربعة.

د- يربط بين الفصل ونوع الملابس (ثقيلة. خفيفة).

هـ- يقدر أهمية الشمس والمطر.

• الوسائل التعليمية:

- فيلم فيديو تعليمي لفصول السنة، جهاز عرض LCD، صور إيضاح لفصول السنة، ملابس صوفية، ملابس خفيفة، صورة لشاطئ البحر.

• الطرق التعليمية:

- تقوم المعلمة بعرض فيلم تعليمي يتضمن مشهد لمطر يسقط من السماء ورعد وبرق ثم مشهد لشمس ساطعة على شاطئ بحر وأطفال يلعبون ومشهد لأشجار تتساقط أوراقها، ومشهد لأزهار جميلة، تعرض الفيلم كاملاً أو مرة ثم مرة ثانية تعرض كل مشهد وتعمل على إيقاف الصورة.

-يسمي الطفل الفصل الذي يدلل عليه المشهد.

-يختار الطفل الملابس التي يمكن لبسها في الفصل المعروض بالصورة.

-تسأل المعلمة الأطفال أسئلة عن محتوى كل مشهد وتربط بين ظواهر الطقس والبرودة والحرارة.

-تعرض المعلمة صورة للشتاء وتربطها مع الملابس الثقيلة، وتتصرف وكأنها تشعر بالبرودة.

-يذكر الطفل مظاهر فصل الشتاء.

-تعرض صورة فصل الصيف وتربطها بالملابس الخفيفة وتتصرف وكأن الجو حار جداً.

-يذكر الطفل مظاهر فصل الصيف ويختار الملابس اللازمة لهذا الفصل.

-تعرض الرسوم الإيضاحية لكل فصل وتسميه.

-يربط الأطفال بين صورة كل فصل واسمه وبعد ذلك يربط بين كل صورة ونوع الملابس.

-يشكر الطفل الله ويقدر أهمية الشمس والمطر.

• أساليب التقويم:

-يذكر الطفل أسماء فصول السنة.

-يربط الطفل بين صورة كل فصل ونوع الملابس.

الموضوع/ المظاهر الطبيعية للفصول:

2) الهدف التعليمي: يميز السمات والمظاهر الطبيعية لفصول السنة.

• الأهداف السلوكية:

أ- يسمي أنواع الفواكه والخضروات في فصل الصيف.

ب-يسمي أنواع الفواكه والخضروات في فصل الشتاء.

ج- يربط بين صور الفواكة والخضروات وصورة فصل الصيف والشتاء.

• الوسائل التعليمية:

- صور لفواكه الصيف (البطيخ، الشمام، العنب، التين) وصور لفواكه الشتاء (البرتقال، الكلمنتينا، الكريفوت) وصور لخضروات الصيف مثل (الملوخية، البامية، ورق العنب، الكوسا، الباذنجان) وصور لخضروات الشتاء مثل (الملفوف، السبانخ، الخس، اللفت، البازيلاء).

• الطرق التعليمية:

- تعرض المعلمة صور الفواكه الصيفية وتسأل الأطفال عن أسمائها.

-يسمي الطفل اسم كل فاكهة بصورة صحيحة وتسألهم المعلمة متى نأكل هذه الأشياء.

-تعرض المعلمة صورة للشتاء وصورة للصيف.

-يربط الطفل بين الفاكهة والفصل الذي تنمو فيه وكذلك فاكهة الشتاء والخضروات الصيفية والشتوية.

-يربط الأطفال بين الفصل ونوع الفاكهة والخضروات التي تنمو فيه.

• أساليب التقويم:

-يسمي الطفل الفواكه والخضروات بأسمائها.

-يجيب الطفل على أسئلة الفواكه والخضروات والفصول التي تنمو فيها وتدقق المعلمة الإجابات.

الموضوع/الحيوانات الأليفة

1) الهدف التعليمي: يسمي بعض الحيوانات الأليفة

• الأهداف السلوكية:

أ- يتعرف على صور بعض الحيوانات الأليفة.

ب-يتعرف على صور بعض الطيور .

ج- يسمي أسماء الحيوانات.

د- يطابق بين الصورة والاسم.

• الوسائل التعليمية:

-صور للقطط والكلاب والأرانب والحمار والخيل.

-صور للعصافير والحمام والدجاج والبط

• الطرق التعليمية:

- تعرض المعلمة للأطفال مجموعة من صور الحيوانات الأليفة وتسألهم عن اسم الحيوان.

- يسمى الأطفال الحيوانات بأسمائها.

-تعرض المعلمة صور الطيور وتسألهم عن الأشياء وتساعدهم على الربط بين اسم كل طائر وصورته.

-يتوصل الأطفال لأسماء الطيور ويطابقون بين الاسم والصورة.

-تصطحب المعلمة الأطفال في رحلة لحديقة الحيوان لمشاهدة الطيور والحيوانات ويطابق الطفل بين اسم الحيوان والحيوان نفسه.

• أساليب التقويم:

يسمي الطفل أسماء الحيوانات والطيور المعروضة أمامه.



الموضوع/ الكائنات الحية:

2) الهدف التعليمي: يميز بين الطيور والحيوانات والأحياء المائية حسب البيئة التي تعيش بها

• الأهداف السلوكية:

أ- يسمي مجموعة من الطيور.

ب-يتعرف أن الطيور تطير بالجو.

ج- يسمي مجموعة من الحيوانات التي تمشي على الأرض.

د- يتعرف أن الأسماك تسبح بالماء.

هـ- يميز بين الطيور والأسماك حسب البيئة التي تعيش فيها.

• الوسائل التعليمية:

صور للطيور بالجو، صور للحيوانات تمشي على الأرض، صور للأسماك وهي تعوم في الماء.

• الطرق التعليمية:

- تقوم المعلمة بعرض صور الطيور وتطلب من الأطفال تسميتها ثم تسألهم أين توجد الطيور وكيف تتحرك من مكان إلى مكان.

-يستنتج الأطفال أن الطيور تطير بالجو بواسطة الأجنحة.

-تقوم بعرض صور الحيوانات الأليفة كالقطط والكلاب وتسألهم عن أسمائهم ثم تسألهم كيف تتحرك هذه الحيوانات من مكان لآخر.

-يتوصل الأطفال أن الحيوانات تمشي على الأرض.

-تقوم بعرض صور للأسماك وهي تسبح بالماء وتسألهم عن اسمها ثم تسألهم كيف تتحرك السمكة من مكان لآخر.

-يتعرف الأطفال أن الأسماك تعوم وتعيش بالماء.

- **أساليب التقويم:**

يربط الطفل بين مكان الكائن الحي الذي يعيش فيه واسم الكائن الحي من خلال عرض صورة الحيوان أو الطير أو السمك وتحديد مكانه



الموضوع/ حالات المادة:

1) الهدف التعليمي: يفرق بين حالات المادة (الصلبة . السائلة . الغازية).

- **الأهداف السلوكية:**

أ- يستنتج مفهوم المادة الصلبة.

ب-يستنتج مفهوم المادة السائلة.

ج- يستنتج مفهوم المادة الغازية.

د- يذكر أمثلة على كل مفهوم.

هـ- يصنف بعض المكونات الموجودة في البيئة حسب حالتها.

• **الوسائل التعليمية:**

-كوب ماء، قطعة ثلج، قطعة خشب، زجاجة عطر، زجاجة عصير، قطعة حديد، بطاقات مكتوب عليها كلمة (صلب. سائل. غاز)، مزيل للعرض.

• **الطرق التعليمية:**

- تقوم المعلمة بعرض نماذج المادة الصلبة (قطعة الثلج، قطعة الخشب، قطعة الحديد).

-يذكر الطفل نماذج صلبة وأمثلة من الغرفة الصفية المقعد، والحائط، والكرسي.

-يستنتج خصائص المادة الصلبة بأن شكلها ثابت لا يتغير.

-ثم تقوم بعرض السوائل (كوب ماء، زجاجة العصير، كوب اللبن) وتدع الأطفال يلمسونها وتسألهم ماذا نسميها ثم تخبرهم أن اسمها سائل.

-يذكر الأطفال أمثلة للسوائل التي يستخدمونها في حياتهم.

-يستنتج الأطفال أن السوائل يتغير شكلها.

-وكذلك بالنسبة للعطور ترش بعضاً منها وتطلب منهم شم الرائحة وتسألهم هل يمكن لمسه وتساعدهم في ذلك حتى يصلوا لمعنى غاز. تجمع المعلمة معلومات الأطفال.

الموضوع/الغذاء:

1) الهدف التعليمي: يتعرف على الأغذية الصحية.

• **الأهداف السلوكية:**

أ- يذكر فوائد الحليب.

ب-يذكر منتجات الحليب.

ج- يسمي بعض الأغذية المفيدة مثل (البيض، الخبز، الفواكه، اللحوم).

د- يسمي بعض الأغذية السكرية الحلوة مثل (الحلاوة، السكر، البسكويت، الشيكولاته، الأيس كريم).

هـ- يذكر بعض طرق المحافظة على الغذاء.

• الوسائل التعليمية:

وجبة صغيرة لكل طفل تحتوي (علب حليب صغيرة، بيضة، رغيف خبز، قطعة جبن، حبة طماطم، خيارة). صور لمنتجات الألبان. اللحوم. الشيكولاتة. فواكه وخضروات، صور لوجبات إفطار، غذاء، عشاء.

• الطرق التعليمية:

- تشرح المعلمة للأطفال أن كل إنسان يجب أن يأكل وجبة متنوعة تحتوي على عدة مكونات، ومثال الوجبة الموجودة أمامهم.
- يسمي الطفل اسم كل مكون من مكونات الوجبة ويشير إلى كل مكون فيها.
- تسأل المعلمة الأطفال عن الأشياء التي يحبونها ولماذا؟.
- يذكر الطفل أمثلة على الأطعمة الحلوة المذاق.
- يذكر فوائد الحليب؟ وماذا نصنع منه؟.
- تعرض المعلمة لهم صورة لطفل قوي يحمل بيده علبة حليب وصورة لطفل مريض.
- يربط الطفل بين شرب الحليب وقوة الجسم.
- تعرض صور لوجبة إفطار وتسألهم عن اسم الوجبة وكذلك وجبة الغداء ووجبة العشاء لتنمية وعي الأطفال بأهمية تنوع الغذاء.
- يدرك الطفل أنه يجب عدم الإكثار من الطعام لأنه يسبب المرض والسمنة. وضرورة الحفاظ على الطعام حتى يظل صحياً بتغطيته ووضعه داخل الثلاجة.

• أساليب التقويم:

يسمي الأغذية التي يمكن أن تكون في وجبة الإفطار والغذاء والعشاء.



بطاقة تقويم لمهارات العلوم

الأهـداف	درجة ممارسة المهارة			ملاحظات
	جيد	مقبول	ضعيف	
يشير لكل جزء من أجزاء جسمه .				
يذكر أسماء أجزاء الجسم .				
يذكر اسم كل حاسة من حواسه .				
يحدد وظيفة كل حاسة .				
يميز بين فصول السنة .لابس كل فصل .				
يسمي بعض الخضروات والفواكه لكل فصل .				
يميز بين مظاهر فصول السنة .				
يسمي بعض الحيوانات الأليفة .				
يميز بين الكائنات الحية حسب مكان معيشتها .				
يذكر أمثلة على الطيور .				
يذكر أمثلة على الحيوانات البرية .				
يذكر أمثلة على الكائنات البحرية .				
يميز بين حالات المادة الصلبة والسائلة والغازية.				
يذكر أمثلة على المواد الصلبة والسائلة والغازية.				
يسمي بعض الأغذية الصحية .				
يذكر فوائد الغذاء .				
يحدد الأطعمة التي يمكن تناولها في كل وجبة				



ثالثاً: المجال التعليمي (التربية الدينية)

مقدمة:

يتضمن هذا المجال التربية الدينية للطفل وتعريفه بمفاهيم العقيدة الإسلامية وأركان الإيمان وأركان الإسلام ومساعدته على ممارسة العبادات الدينية، مما يسهل دمجه مع أفراد أسرته ومجتمعه. كما يتضمن مساعدة الطفل على حفظ بعض السور والأحاديث الشريفة والأناشيد الإسلامية وتعريفهم على سيرة الرسول – صلى الله عليه وسلم – وأهله وصفاته وأسماء أصحابه وصفاتهم, كما يتضمن هذا المجال تدريب الطفل على الآداب والأخلاق الإسلامية في عده مواقف.

ويمكن للمعلمة استخدام مجموعة من الوسائل التعليمية، والتي تقرب المفاهيم لأذهان الأطفال مع مراعاة الفروق الفردية بين قدرات الأطفال كلّ على حدة مع التوضيح للمعلمة أن كل هدف تعليمي يستغرف عدة حصص حسب مستويات استيعاب الأطفال.

أولاً: العقيدة الإسلامية :

1) الهدف التعليمي: يذكر اسم (الله) الخالق وصفاته

- **الأهداف السلوكية:**

-يذكر اسم الله الخالق.

-يتعرف على أن الله خالق كل شيء.

-يعرف أن الله وحده لا شريك له.

-يستشعر وجود الله.

- **الوسائل التعليمية:**

بطاقة مكتوب عليها اسم (الله) صور للحدائق, والحيوانات, والبشر, والجبال, والبحار..

- **الطرق التعليمية:**

-تساعد المعلمة الأطفال على استشعار وجود الله بحيث تروي لهم أن خالق كل شيء في هذا الكون هو الله سبحانه وتعالى.

-تساعد المعلمة الأطفال على معرفة أن الله خالق النبات والحيوان, والإنسان, والجبال, والبحار, والأنهار.

-تقوم المعلمة بعرض الصور أمام الأطفال وتسألهم من خلقهم ومن خلق كل هذا.

-يجيب الأطفال: "الله"، وتشرح لهم أن الله سبحانه وتعالى لا شريك له لا أحد يشاركه في الخلق.

-يتعرف كل طفل أن الله هو الإله الواحد الأحد الفرد الصمد.

-تعرض المعلمة أمامهم البطاقة التي عرض عليها اسم الجلالة على السبورة، وتكتبه للأطفال في دفاترهم حتى يقوم الأطفال بكتابة اسم الله في دفاترهم.

-يعرف الأطفال أن كل ما نقوم به من أعمال يراها الله لكننا لا نراه، سبحانه موجود في كل مكان.

- **أساليب التقويم:**

تلاحظ المعلمة من استشعار الطلاب لوجود الله من خلال الأسئلة التي توضح من خالق كل شيء.

2) الهدف التعليمي: ينطق الطفل الشهادتين.

- **الأهداف السلوكية:**

-يذكر اسم الرسول ويصلي عليه.

-يذكر أن الله خالق كل شيء.

-يعرف أن الإسلام دينه والقرآن كتابه ومحمد نبيه.

- **الوسائل التعليمية:**

بطاقة مكتوب عليها اسم (الله) صور للحدائق, والحيوانات, والبشر, والجبال, والبحار..

- **الطرق التعليمية:**

• لوحات إيضاح مكتوب عليها اسم (الله) واسم الرسول محمد – صلى الله عليه وسلم- وقرآن كريم.

-يجيب الأطفال تروي لهم أن الله سبحانه وتعالى أرسل لنا نبياً يعلمنا ويهدينا إلى الطريق الصحيح.

-تساعد المعلمة الأطفال على تسمية اسم الرسول – صلى الله عليه وسلم – وتشرح لهم أن محمداً هو نبي المسلمين وأن سيدنا محمد – صلى الله عليه وسلم – أوحي الله له بالقرآن الكريم وتعرض أمامهم القرآن الكريم.

-تقبل المعلمة كتاب الله وتضمه إلى صدرها حتى تشعرهم بأن هذا الكتاب هو أغلى شيء في هذا الوجود.

-تساعد المعلمة الأطفال على أن ينطقون بالشهادتين بحيث تنطق بالشهادتين (أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمد رسول الله)؛ أمامهم وتطلب منهم ترديدها.

-تقول المعلمة للأطفال حتى يرضى الله عنا ويرزقنا ويعطينا الطعام والشراب والحلوى ويبقي أمهاتنا وإخواننا يجب أن ننطق الشهادتين.

-ينطق كل طفل الشهادتين بالتدريج وكلمة كلمة وتعيد وتكرر عدة مرات حتى ترتبط الكلمات بأذهان الأطفال.

• أساليب التقويم:

ينطق الطفل الشهادتين وتلاحظ ملامحه وهو ينطقها وتعدل الأخطاء للطفل حتى يحفظها ويتقنها.



3) الهدف التعليمي: يتعرف علي أركان الإيمان

• الأهداف السلوكية:

- يتعرف أن الملائكة موجودة.
- يسمي الديانات السماوية الثلاثة وأنبياءها.
- يدرك أن الموت نهاية كل كائن حي.
- يعرف اليوم الآخر والثواب والعقاب.

• الوسائل التعليمية:

صورة لمسجد، صورة لكنيسة، صورة للكنيس اليهودي.

• الطرق التعليمية:

- تستخدم المعلمة طريقة القصة وتعرض الصور أثناء السرد للقصة.
- يدرك الأطفال أن الله سبحانه وتعالى خلق الإنسان وخلق كل شيء لذلك أرسل الرسل.
- يتعرف الأطفال أن الله أرسل سيدنا موسى إلى اليهود وأنزل عليه التوراة، وأرسل سيدنا عيسى إلى المسيحيين وأنزل عليه الإنجيل، وأرسل سيدنا محمد إلى المسلمين وأنزل عليه القرآن الكريم.
- يعرف الأطفال أننا مسلمون نؤمن بكل الأنبياء والكتب السماوية وتعرض المعلمة لهم الصور وتعرفهم عليها.
- يدرك الأطفال أن الله سبحانه وتعالى يرسل الملائكة مخلوقات جميلة شفافة لا نراها، هي التي تساعد الناس وترشدهم إلى الطريق الصحيح، وأن هذه الملائكة هي جنود الله سبحانه وتعالى ويجب أن نؤمن بوجودهم.

-تروي المعلمة للأطفال أن كل إنسان وحيوان ونبات لا بد أن يموت وسوف يولد أناس آخرون ثم يكبرون ويموتون وهكذا تسير الحياة.

-تروى المعلمة للأطفال أنه بعد الموت يحاسب الله سبحانه وتعالى كل إنسان فالإنسان الذي يعمل خيراً يدخل الجنة التي تحتوي على المأكولات والمشروبات والألعاب وكل ما هو جميل والذي يقوم بالأعمال السيئة يدخل النار .

-تشرح المعلمة للأطفال حتى نكون مؤمنين يجب أن نؤمن بالله سبحانه وتعالى وكتبه ورسله واليوم الأخر .

• أساليب التقويم:

-يذكر الأطفال أسماء الأنبياء والديانات الثلاثة.

-يسمي الأطفال أسماء الكتب السماوية.

-يجيب الأطفال عن ثواب من يعمل الخير وجزاء من يعمل الشر .

الموضوع: العبادات

1) الهدف التعليمي: يتعرف الطفل على أركان الإسلام

• الأهداف السلوكية:

-يذكر اسم ديانته واسم النبي والكتاب الذي يؤمن به.

-يحدد أركان الإسلام وينطق الشهادتين.

-يتعرف على معنى الصلاة وتوزيعها وعددها .

-يتعرف على معنى الصوم وفوائده.

-يتعرف على الحج ومظاهره.

-يتعرف على معنى الزكاة.

• الوسائل التعليمية:

فيلم فيديو مسجل لصلاة الجمعة، فيلم فيديو عن الحج، صور إيضاح معبرة توضح مظاهر شهر رمضان، صور توضح معنى الزكاة (صورة إنسان يعطي صدقة لإنسان فقير).

• الطرق التعليمية:

-تطلب المعلمة من كل طفل أن يذكر اسمه واسم ديانته واسم النبي والكتاب الذي تؤمن به.

-ينطق كل طفل الشهادتين ويدرك أن كل من ينطق الشهادتين يعتبر مسلماً موحداً بالله.

– توضح للأطفال أن كل مسلم يجب أن يصلي ويتقرب إلى الله كل يوم خمس مرات، وتقوم بعرض الفيلم الذي يبدأ بإعلان الأذان والإقامة ثم الصلاة.

– تسأل المعلمة الطفل إذا رأى أحداً يصلي وماذا يفعل المصلي، وتساعدهم لمعرفة هيئات الصلاة.

– تعرض المعلمة صوراً لشهر رمضان وصورة الهلال والفانوس والقطائف.

– تسأل المعلمة الأطفال ماذا يفعل المسلمون في شهر الصيام، وتساعدهم على معرفة مظاهر شهر الصيام.

– تعرض المعلمة الفيلم عن الحج وتقول لهم هذا يسمى الحج.

– تساعد المعلمة الأطفال على معرفة أن المسلمين يلبسون فيه اللباس الأبيض ويطوفون حول الكعبة (بيت الله).

– كما تساعدهم على إدراك معنى الزكاة والعطاء من الغني للفقير، ثم توضح لهم أن المسلم يجب أن يقوم بكل هذه الأشياء.

– ثم تردد مع الأطفال أنشودة أركان الإسلام (خمسة هم خمسة أركان الإسلام: صوم وصلاة وحج وزكاة وشهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله).

- **أساليب التقويم:**

يذكر الأطفال أركان الإسلام ويرددون النشيد وتتأكد المعلمة من كل مفهوم ومعناه لدى الأطفال بأن يشيروا إلى الصورة المعبرة عن كل عبادة.

2) **الهدف التعليمي:** يحفظ بعض قصار السور

• الأهداف السلوكية:

- يحفظ سورة الفاتحة غيباً.
- يحفظ سورة الإخلاص غيباً.
- يحفظ سورة العصر وسورة الكوثر.

• الوسائل التعليمية:

مسجل كاسيت، أشرطة تقرأ السور المطلوبة بلغة واضحة صحيحة، وسيلة إيضاح مصور عليها السورة القرآنية برسم القرآن الكريم.

• الطرق التعليمية:

- تتعامل المعلمة مع كل سورة على حدة وعندما تتأكد من حفظ الأطفال لها تنتقل إلى السورة التالية حيث تقوم بتشغيل الكاسيت بصوت عال وواضح لتلاوة السورة وتعيدها عدة مرات.
- يستمع الأطفال لتلاوة السور من جهاز الكاسيت.
- يعيد الأطفال التلاوة بعد المعلمة كلمة كلمة لكل سورة.
- يجلس الأطفال بهدوء للاستماع للقرآن الكريم.
- يردد كل طفل على حدة قراءة السورة خلفها كل كلمة على حدة، وعند إتقان الكلمة تربطها مع الآية حتى يتقن آيات السورة.
- يتابع الأهل الطفل لمساعدته في حفظ السورة غيباً وهكذا مع بقية السور القرآنية وكذلك التشهد.

• أساليب التقويم:

- تتأكد المعلمة أن كل طفل يقرأ السورة غيباً دون أخطاء بالضبط الصحيح حسب قدرات الطفل.



3) الهدف التعليمي: يمارس أداء بعض العبادات

• الأهداف السلوكية:

- يردد كلمات الأذان.
- يقلد المعلمة وهي تتوضأ.
- يقلد المعلمة وهي تصلي.
- يصلي مع زملائه.

• الوسائل التعليمية:

وسيلة إيضاح توضح خطوات الوضوء مرقمة بالتسلسل، فيلم فيديو لإنسان يتوضأ ببطئ ثم يصلي، شريط كاسيت للأذان.

• الطرق التعليمية:

- تقوم المعلمة بتشغيل شريط الكاسيت للأذان وتسألهم ما هذا هل تسمعون شيئاً مثل هذا؟.
- تساعد المعلمة الأطفال على ترديد كلمات المؤذن بالتدريج حيث تعمل على إيقاف الكاسيت وتسألهم ماذا سمعوا؟ وتطلب منهم أن يرددوا ما سمعوا من كلمات المؤذن.
- يعرف الطفل أن قبل كل صلاة يوجد أذان.
- تتوجه مع الأطفال إلى المتوضأ وتقوم المعلمة بشرح خطوات الوضوء بالتسلسل، يتوضأ كل طفل وينفذ خطوة بخطوة
- تعرض المعلمة وسيلة الإيضاح للوضوء وتسألهم أي خطوة أو ثم ثاني وهكذا، ويجيب الأطفال مع الأسئلة.
- يقوم الأطفال بالصلاة من خلال تقليد المعلمة.
- تترك المعلمة ملاحظة للأهل بضرورة مشاركة الطفل الوضوء وضرورة تقليد الصلاة، وإدماجه مع إخوانه في صلاة الجماعة.

• أساليب التقويم:

- يتوضأ كل طفل لوحده.
- يصلي الأطفال معاً وتراقب حركات كل طفل.
- تقوم بتعديل حركاتهم ووقفاتهم وهيآتهم أثناء الصلاة عدة مرات مع مشاركة الأهل في تعديل هذا السلوك.



الموضوع/ السيرة النبوية:

4) الهدف التعليمي: يتعرف على بعض جوانب سيرة الرسول - عليه الصلاة والسلام -.

• الأهداف السلوكية:

- يتعرف على حياة الناس في الجاهلية.
- يتعرف على حياة سيدنا محمد وأمه وأبيه وعمه وجده ... الخ.
- يذكر صفات الرسول الكريم

• الوسائل التعليمية:

مشهد فيديو لحياة البداوة، وسيلة إيضاح للكعبة المشرفة والمسجد الحرام.

• الطرق التعليمية:

- تستخدم المعلمة أسلوب القصة في رواية سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم- فتحكي للأطفال أن الرسول - عليه الصلاة والسلام - ولد في مكة عام الفيل، وأباه عبد الله ابن عبد المطلب من بني هاشم، وأمه آمنة بنت وهب، وجده عبد المطلب، وعمه أبو طالب، ومرضعته حليمة السعدية.
- تساعد المعلمة الطفل على معرفة اسم الرسول الكريم واسم أبيه وأمه وجده وعمه.
- تعرض لهم مشهد الفيديو لحياة البداوة وتشرح لهم العرب كانوا عبارة عن قبائل.

-يذكر الطفل اسم قبيلة الرسول – صلى الله عليه وسلم – هي قريش وهي أشرف القبائل.

-تروى المعلمة للأطفال أنهم كانوا يعيشون على رعي الإبل والأغنام وعلى التجارة حيث تخرج القوافل إلى اليمن في الشتاء إلى الشام في الصيف.

-يدرك أن الرسول – عليه السلام– ولد يتيماً وتربى في كنف جده ثم انتقل إلى رعاية عمه أبي طالب.

-يتوصل الأطفال إلى أن محمداً – عليه السلام– كان يتصف بالصدق والأمانة فكانوا يسمونه الصادق الأمين لم يكذب أبداً وكان محبوباً من الجميع.

-يذكر أن الرسول يتعبد في غار حراء حتى أرسل الله الروح الأمين ونزل عليه القرآن بسورة العلق.

-يعرف أن محمداً – صلى الله عليه وسلم– تعذب كثيراً هو والمسلمين حتى آمن الناس، وهو الرسول الكريم الذي حمل رسالة الإسلام ويجب أن نؤمن به.

• أساليب التقويم:

-يذكر الطفل اسم أم وأب وجد الرسول الكريم.

-يذكر الطفل صفات محمد – عليه السلام – التي كان يعرف بها.

-يذكر اسم الغار الذي كان يتعبد به الرسول – عليه السلام–.

بطاقة تقويم لمهارات التربية الدينية

الأهـداف	درجة ممارسة المهارة			ملاحظات
	جيد	مقبول	ضعيف	
يذكر اسم الخالق وصفاته				
يستشعر وجود الله				
ينطق الطفل بالشهادتين				
يذكر أسماء الأنبياء				
يسمي الكتب السماوية				
يتعرف على أركان الإيمان بالله				
يذكر أركان الإيمان				
يحفظ غيباً بعض قصار السور				
يحفظ غيباً التشهد				
يتوضأ مع زملائه				
يقلد الآخرين وهم يصلون				
يصلي في جماعة				
يذكر اسم الرسول وأسماء أهله				
يذكر مظاهر حياة الرسول (صلى الله عليه وسلم)				
يذكر صفات سيدنا محمد				
يذكر أركان الإسلام				
يجلس بهدوء أثناء قراءة القرآن				
يهتم بالتعرف على الدين الإسلامي				

من حقي أن أمارس الرياضة



الفصل السابع

المهارات الحركية

- الأنشطة الرياضية
- الموسيقى





المجال السادس
المهارات الحركية (الأنشطة الرياضية، الموسيقى، الخبرات الفنية)

المجال الحركي

يتضمن هذا المجال تقديم أهداف أساسية تعد ضرورية لزيادة تطوير جميع المهارات الشخصية، إذ إن تطور الوعي الجسدي وتطبيع الأحاسيس الجسدية يعدان أساسين هامين لتحسين المهارات الحركية. وهما مهمان أيضا لتطوير المهارات الذهنية والمهارات الاجتماعية. وبالتالي فقد تم تصميم الأهداف السلوكية التي تساعد الطفل لاكتشاف البيئة من حوله والتواصل اللفظي والتعبير الحركي من خلال التركيز على مهارات متعددة، منها ما يتعلق بنمو حركة اليد من حيث تنمية القدرة على عدة مهارات مثل المسك والحمل والدفع والقذف، ......الخ.

كما تم تصميم أهداف سلوكية تعمل على تنمية القدرة على استخدام اليدين معا بطريقة صحيحة من أجل عمليات القص واللصق والفك والتركيب.

إضافة إلى أنشطة حركية تفيد في تقوية عضلات الجسم عامة والقدمين خاصة، وذلك من أجل القيام بالأعمال اليومية التي يحتاجها الطفل مثل المهارات الحياتية اليومية من مأكل ومشرب وملبس بطريقة سهلة ميسرة.

كما يتضمن المجال الحركي الموسيقى والأناشيد والحركات الإيقاعية والتربية الفنية التي من شأنها إدخال الفرح والسرور على الطفل بلغة سهلة واضحة المعاني تتضمن تكرارا لبعض الكلمات وتقليدا لبعض الأصوات، كما تتطلب هذه الأناشيد والأغاني حركة اليد والجسم.

إرشادات عامة:

عند تنفيذ هذه المهارات ينصح باتباع الإرشادات التالية:

1. أن يكون هناك علاقة قوية وارتباط قوي ووثيق بين المعلمة والطفل.
2. أن يتم تعليم المهارات الحركية تدريجيا من الأسهل إلى الأصعب من قبل المعلمة.
3. أن تركز المعلمة على مواطن القوة وتنميها لدى الطفل.
4. أن تكون المعلمة على وعي بشخصية الطفل الفردية وتحترمها.
5. أن تراعي المعلمة الفروق الفردية بين الأطفال.
6. أن تنظر المعلمة في البرامج والمواد التعليمية وفقا للمعايير التي تغطي حاجات الطفل.
7. أن تعلم المعلمة المهارات بطرق مختلفة داخل وخارج الفصل.
8. أن تستخدم المعلمة التحفيز بدرجة كبيرة لما له من أهمية في تحسين المهارات الحركية للطفل.
9. أن تقدم المعلمة المساعدة في المراحل الصعبة.
10. أن تقدم المعلمة التوجيهات الشفوية عند الحاجة.

أولاً: ممارسة الرياضة

الهدف التعليمي: استكشاف الأشياء والإمساك بها:

• الأهداف السلوكية:

1. يتحسس الطفل الأشياء.
2. يحرك الطفل الأشياء.
3. يحمل الطفل الشيء ويركز عليه.

• الوسائل التعليمية:

- الماء والرمل والحبوب.
- الحجارة والمكعبات ومجموعة من الألعاب اللينة.
- دمى أو ألعاب جذابة مثل: خشخيشة أطفال, كرة بداخلها جرس, ورق له صوت طقطقة, مجموعة أجراس... إلخ.

• الطرق التعليمية:

-تحرك المعلمة يد الطفل في مواد مختلفة كالماء والرمل والحبوب.

-تضع المعلمة أشياء في يد الطفل وتغلق يده عليها مثل الحجارة والمكعبات وألعاب مختلفة لينة وقابلة للثني.

-تضع المعلمة الدمى أو ألعاب وتحفز الطفل للتحرك نحوها بطريقة أو بأخرى والتعامل معها.

-إحضار الأشياء إلى مجال الرؤيا "تفعل ذلك المعلمة أولا ثم يفعله الطفل".

-تراقب المعلمة الطفل وهو يتابع الجسم المتحرك بعينين مثل مناظر ثلجية، مناظر مائية، مرايا.

• أساليب التقويم:

-ملاحظة أن الطفل قادر على تحسس الشيء وتحريكه وحمله والتركيز عليه (مثل الدمى، الرمل، الحجارة، الحبوب،......الخ) .



الهدف التعليمي: **الإمساك بالأشياء والتعامل معها بيد واحدة وباليدين معا**

• الأهداف السلوكية:

1. يصل الطفل إلى الأشياء ويمسك بها.
2. يتدخل الطفل بيد واحدة وباليدين معا.
3. ينقل الطفل جسماً من يد إلى أخرى.

• الوسائل التعليمية:

الدمى اللينة, مجموعة مفاتيح, مجموعة ملاعق, مجموعة من الكرات, حلقات بلاستيكية أو خشبية.

• الطرق التعليمية:

- يقوم الطفل بأخذ شيء من يد المعلمة.
- تشجع المعلمة الطفل لأن يلتقط الشيء وهو منبطح.
- تضع المعلمة الدمى في أماكن مختلفة (على طاولة, معلقاً على جدار, داخل وعاء) وتطلب من الطفل أن يحضرها.
- تقدم المعلمة جسماً كبيراً أو ثقيلاً لا يستطيع الطفل أن يحمله بيد واحدة (لتجبر الطفل على استعمال يديه الاثنتين معا) مثل كرة كبيرة, عصا مكنسة معلق عليها حلقات, أوعية بلاستيكية بداخلها أشياء, مجموعة مفاتيح.
- تشجع المعلمة الطفل على التطبيل والخبط والدفع والسحب وغير ذلك على سطح منبسط كالطاولة أو الجدار أو على جسمه باستخدام يديه الاثنتين.

• أساليب التقويم:

ملاحظة أن الطفل يستطيع الوصول إلى الأشياء والإمساك بها ونقلها من يد إلى أخرى (مثل الدمى، المفاتيح، الكرات،......الخ)

الهدف التعليمي: مسك الأشياء والتعامل معها بالطريقة الصحيحة:

• الأهداف السلوكية:

1. يتعامل الطفل بجسمين معا.
2. يستطيع الطفل أن يقوم بمسكة الإبهام وهو مقابل للأصابع.
3. يستطيع الطفل رمي الشيء أو إسقاطه.

• الوسائل التعليمية:

أواني بلاستيكية، علب مشروبات غازية، صواني بلاستيكية، كتب، أوعية كبيرة.

• الطرق التعليمية:

-تطلب المعلمة من الطفل أن يضرب جسما بآخر, كغطاء وعاء بآخر, أو علبة مشروبات غازية بأخرى, أو أواني بلاستيكيةبعضها.

-تعطي المعلمة للطفل أشياء لا يمكن مسكها براحة اليد كالصواني البلاستيكية والكتب.

-يتعلم الطفل هذه المسكات بسهولة أكبر إذا أتيح له أن يأخذ الشيء من يد المعلمة مباشرة لا أن يرفعه عن سطح منبسط.

-يرمي الطفل الشيء الصغير ليرى أين سيتدحرج أو ليجلب انتباه الناس, تلتقط المعلمة الشيء وتعيده إليه.

-تضع المعلمة الأشياء داخل أوعية كبيرة لتجذب انتباه الطفل، ويقوم الطفل بوضع ذراعيه إلى مرفقيه وإخراج الأشياء من الأوعية ويسقطها مرة أخرى.

-تعمل المعلمة بالتدريج على تصغير حجم الوعاء.

-تغير المعلمة نوع الوعاء وشكل فتحه, سيستمتع الطفل بوضع يديه في الفتحة.

-يمكن استعمال الأوامر الشفوية.

• أساليب التقويم:

- يلاحظ أن الطفل يستطيع أن يتعامل مع جسمين معا كأن يضرب علبة بأخرى.

-ملاحظة أن الطفل قادر على مسك الأشياء التي تحتاج إلى الإبهام وهو مقابل الأصابع (مثل الصواني البلاستيكية والكتب،......الخ).

الهدف التعليمي: تطوير المهارات الحركية البسيطة لليدين

• الأهداف السلوكية:

-يضع الطفل شيئا على جسمه.

-يضع الطفل شيئا في مكان ما.

-يكدس الطفل أجساما كبيرة يسهل تكديسها مثل صناديق أصغر فأصغر.

-يصف الطفل مجموعة من الكراسي.

-يرتب الطفل مكعبات لعب.

-يرتب الطفل قطارا من أشياء.

-يزرع الطفل أزهارا في إناء.

• الوسائل التعليمية:

أكواب، صحون، أواني، دمى، صناديق مختلفة الأحجام، مكعبات لعب، مجموعة من الكراسي.

• الطرق التعليمية:

-تقوم المعلمة بترتيب قاعدة كبيرة مستقرة.

-تقوم المعلمة بوضع شيء تعلوه أجسام أقل حجماً.

-ينبغي أن تكون الأشياء ذات سطوح غير زلقة أو تغطى بقماش خشن كثيف الوبرة.

-تطلب المعلمة من الطفل أن يرتب مجموعة من المكعبات بعضها فوق بعض.

-تطلب المعلمة من الطفل أن يضع مجموعة من الصناديق مختلفة الأحجام داخل بعضها البعض.

• أساليب التقويم:

- ملاحظة أن الطفل قادر على صف الأشياء وترتيبها (مثل كراسي، مكعبات،.....الخ).

الهدف التعليمي: تطوير المهارات الحركية الأكثر تقدما لليدين واستخدامها في حياتهم اليومية:

• الأهداف السلوكية:

- يضع الطفل أشياء فوق قضبان مثبتة.
- يثبت الطفل شموعا في حاملات الشمع.
- يضع الطفل أقلام رصاص في برايات.
- يضع الطفل الغطاء على القلم.
- ينظم الطفل الخرز في خيط.
- يسحب الطفل خيوطا من نسيج.
- يغلق الطفل سحاب بنطلون أو غيره.
- يسحب الطفل بابا مغلقا.
- يسحب الطفل كرسيا, يفتح درج خزانة.
- يقوم الطفل بعمل تشكيلات وبصمات باليد أو القدم في الطين أو الرمل أو الثلج أو معجون اللعب.
- يستعمل الطفل الأصبع في الضغط على زر جرس أو كمبيوتر.
- يستخدم الطفل اليد في تشغيل ماء السيفون أو عصير ليمون أو أسفنجية.
- يستخدم الطفل أصابع معينة في إدخال مصاصة في علبة شراب أو عصير ليمون أو إغلاق قفص.
- يدفع ويزيح الطفل الكراسي والمواد وعربات الدمى ويدفع الدراجات.
- يزيح الطفل الأواني والصحون والأكواب جانبا.
- يغلق الطفل الأدراج وأبواب الخزائن.

• الوسائل التعليمية:

قضبان مثبتة، أشياء ذات أشكال مختلفة: اسطوانات, حلقات، شموع، أقلام رصاص، خرز، خيط، حبال، ألعاب مجرورة، لوحات ورقية تعليمية.

• الطرق التعليمية:

- تشرح المعلمة المهارة أمام الطفل.
- تمثل المعلمة المهارة أمام الطفل.

-تستخدم المعلمة الإرشادات الشفوية.

-تساعد المعلمة الطفل على أداء المهارة.

-تعزز المعلمة الطفل عند قيامه بالمهارة بالشكل الصحيح

• أساليب التقويم:

-ملاحظة أن الطفل يستطيع حمل الأشياء وسحبها وإزاحتها من مكان لآخر (مثل الأواني والصحون والكراسي والدمى، ......الخ).

-ملاحظة أن الطفل قادراً على فتح وغلق الأشياء (مثل الأبواب، سحاب البنطلون، ......الخ).

-ملاحظة أن الطفل قادراً على تثبيت الأشياء ووضعها في أماكنها (مثل الشموع، الأقلام، مصاصات الشراب، ......الخ).

الهدف التعليمي: تطوير التناسق بين اليدين:

• الأهداف السلوكية:

-- يصفق الطفل باليدين معا.

-يخبط الطفل على سطح معين باليدين معا باستخدام شيء.

-يخبط الطفل على سطح معين باليدين معا بدون شيء.

-يستعمل الطفل اليدين معا للرسم أو التلوين على لوح خشبي أو من الورق.

-يقوم الطفل بعمل أشكال من الطين.

-يقوم الطفل بلف الورق "أعمال فنية ورقية".

-يحمل الطفل شيئا بإحدى اليدين بينما تقوم الأخرى بأداء مهمة.

-يسحب الطفل شيئا مثبتاً بحبل في اتجاه الشخص الساحب.

-يبدل الطفل بين اليد الحاملة واليد العاملة.

-يزرر الطفل ويفك الملابس.

-يصب الطفل السوائل في وعاء أو كأس.

-يضع الطفل أشياء في وعاء أو يخرجها منه

• الوسائل التعليمية:

أدوات رسم، ألواح خشبية، كميات من الطين للعب، ورق مقوى ملون، أواني، برطمانات ذات أغطية كبيرة.

• الطرق التعليمية:

-تمثل المعلمة المهارة أمام الطفل.

-تقوم المعلمة بتدريب الطفل على الجمع بين المسك والحمل والإرخاء باستخدام أنواع مختلفة من المسكات لكي يتمكن الطفل من التعامل مع روتين الحياة اليومية.

-تقوم المعلمة بتدريب الطفل على التدوير الحلزوني: استخدام راحة اليد في فتح وإغلاق برطمانات وعلب ذات أغطية كبيرة.

-تقوم المعلمة بتدريب الطفل على تدوير حنفية لفتحها وغلقها.

-تطلب المعلمة من الطفل أن يستخدم يديه الاثنتين معا أثناء تأديته لوظيفتين مختلفتين.

• أساليب التقويم:

-ملاحظة أن الطفل قد طور مهارات حركية مختلفة (مثل الرسم، التلوين، تكوين أشكال معينة من الصلصال، ......الخ) باستخدام يديه الاثنتين.

-ملاحظة أن الطفل يستطيع استخدام يديه الاثنتين في وظيفتين مختلفتين (يد تحمل ويد تعمل) على سبيل المثال.

الهدف التعليمي: تعلم مهارة القص:

• الأهداف السلوكية:

- يقص خطاً مستقيماً طوله 12 سم بدون أن ينحرف عنه أكثر من 1 سم.
- يقص على خط منحني.
- يقص دائرة قطرها 5 سم.
- يقص ورقة صغيرة ملونة ويلصقها.
- يقص الطفل شكلاً مربعاً مرسوماً على ورقه.
- يقص في حركة مقص واحد ورقة عرضها 1 سم مع التكرار.
- يلصق بدقة قصاصات الورق الملون مختلف الأحجام على الورقة المرسومة.

• الوسائل التعليمية:

مقص، ورق مقوى متعدد الألوان، ألوان، مسطرة، صور.

• الطرق التعليمية:

- تقوم المعلمة بتدريب الطفل على حمل المقص بطريقة صحيحة.
- تقوم المعلمة بتدريب الطفل على فتح المقص وغلقه.
- تقوم المعلمة بتدريب الطفل على القص بخط مستقيم.
- تقوم المعلمة بتدريب الطفل على استخدام اليدين الاثنتين معا يد تحمل ويد تقص.
- تقدم المعلمة المساعدة للطفل إن لزم الأمر.

• أساليب التقويم:

- ملاحظة أن الطفل يقوم بعملية القص بصورة صحيحة (مثل قص الورق، أو الصور).

الهدف التعليمي: تقوية عضلات الجسم :

• الأهداف السلوكية:

- يدير الطفل رأسه في كل الاتجاهات.
- يبدل الطفل بقدميه على دراجة ثلاثية ضمن مساحة محدودة.
- يجري الطفل في الباحة ويركل الكرة.
- يستخدم الطفل بشكل صحيح كل عضو من أعضاء جسمه.
- ينقل الطفل منافسة مع رفاقه الكرات الصغيرة من علبة لأخرى.
- ينفذ الطفل الحركات الرياضية المطلوبة منه.
- يقلد الطفل حركة المعلمة في رفع الذراعين فوق الرأس.
- يلتقط الطفل الكرة الكبيرة مع رفاقه ويرميها لهم.
- يرمي الطفل الكرة (دفعا) إلى الحائط.
- يرمي الطفل الكرة الصغيرة رمياً حراً.
- يرمي الطفل الكرة الكبيرة إلى أعلى في سلة مثبتة على الحائط.
- يقفز الطفل والقدمان مضمومتان واليدان على الخصر .
- يقفز الطفل إلى أعلى والقدمان مفتوحتان واليدان على الخصر .
- يحرك الطفل الرأس والرقبة لليمين واليسار .
- ينبطح الطفل ويرفع الرأس مع التكرار .
- يمشي الطفل بين حواجز على خطوط.
- يمارس الطفل الجري بشكل منتظم لمسافة محددة.
- يضرب الطفل الكرة الخفيفة برأسه.
- ينام الطفل على ظهره ويثني ركبتيه على صدره.
- يتسابق الطفل مع زميله في الحجل على قدم واحدة لمسافة محددة.
- يعصر الطفل بيده ليمون لعمل كأس العصير .
- يكتسب الطفل مهارات اللياقة الحركية (السرعة- الرشاقة- التوازن).
- يشارك الطفل في بعض المباريات الرياضية ويطبق بعض قواعدها.
- يتقدم الطفل إلى الأمام قفزاً بالقدمين واليدين على الخصر .
- يقفز الطفل واليدان فوق الخصر لأعلى مع رفاقه في دائرة.

• **الوسائل التعليمية:**

دراجات ثلاثية، كرات متنوعة الأشكال والأحجام، صناديق فارغة، خطوط مرسومة على الأرض.

• **الطرق التعليمية:**

- تشرح المعلمة الأنشطة الرياضية للطفل.
- تمثل المعلمة الأنشطة الرياضية أولا.
- تستخدم المعلمة الإرشادات الشفوية.
- تساعد المعلمة الطفل على أداء النشاط.
- تعزز المعلمة الطفل عند قيامه بالنشاط بالشكل الصحيح.

• **أساليب التقويم:**

ملاحظة أن الطفل يستطيع أداء الأنشطة الرياضية بالشكل الصحيح مثل رفع الذراعين فوق الرأس، وركل الكرة، وثني الصدر وهو نائم على ظهره، ......الخ) معتمدا على قوة عضلاته.



الهدف التعليمي: التمكن من المهارات الحركية الأساسية (المشي والجري والقفز والحجل والانحناء):

• الأهداف السلوكية:

- يمشي الطفل معتدلا وهو يحمل شيئا خفيفا.
- يمشي الطفل إلى الوراء (3 – 5) خطوات دون الالتفاف مع مساعدة لفظية.
- يمشي الطفل بين خطين مرسومين على الأرض دون الخروج عنهما.
- يمشي الطفل على أطراف أصابعه.
- يمشي الطفل على خشبة التوازن.
- يجري الطفل بشكل حر مع طفل آخر.
- يجري الطفل للأمام وللخلف مع الصفارة.
- يجري الطفل جريا حرا ضمن لعبة جماعية.
- يحجل الطفل مسافة قصيرة على قدم واحد.
- يقفز الطفل في مكانه بكلتا قدميه.
- يقفز الطفل بالقدمين حرا من الثبات.
- يقفز الطفل بالقدمين من على درجة واحدة بارتفاع 20 سم.
- يركل الطفل كرة ثابتة على الأرض.
- يركل الطفل كرة كبيرة خفيفة عند دحرجتها.
- ينحني الطفل بطريقة صحيحة ليأخذ شيئا من الأرض.
- يصعد وينزل الطفل الدرج مع الإمساك بالدرابزين.

• الوسائل التعليمية:

خشبة التوازن، كرات مختلفة الأحجام، صفارة، خطوط مرسومة على الأرض.

• الطرق التعليمية:

- تشرح المعلمة الأنشطة الرياضية للطفل.
- تمثل المعلمة الأنشطة الرياضية أولا.
- تستخدم المعلمة الإرشادات الشفوية.

-تساعد المعلمة الطفل على أداء النشاط.

-تعزز المعلمة الطفل عند قيامه بالنشاط بالشكل الصحيح.

• **أساليب التقويم:**

ملاحظة أن الطفل قادراً على أداء المهارات الحركية الأساسية (مثل المشي، الجري، الحجل، الانحناء، الركل، القفز،......الخ).



الهدف التعليمي: اكتساب مهارات الثبات والاتزان:

• الأهداف السلوكية:

- يثبت الطفل ملاقط الغسيل على الحبل.
- يستعمل الطفل فرشاة رفيعة في تلوين أشكال مرسومة.
- يدق الطفل مسامير صغيرة على قطعة من الخشب.
- يقطر الطفل بالقطارة نقاط الألوان على لوحة مرسومة على القماش.
- يلضم الطفل الخرز الكبير والخرز الصغير في حبل واحد بالتتابع.
- يجري الطفل في خطوط منحنية مرسومة على الأرض.
- يقف الطفل على أطراف أصابعه مستندا وبمساعدة.
- يمشي الطفل على أطراف أصابعه في خطوط مستقيمة.
- يمشي الطفل بين خطين مرسومين على الأرض مع حمل شيء خفيف.
- يحمل الطفل كتاباً على رأسه ويسير في خط مستقيم في توازن.
- يمشي الطفل بين حواجز على خطوط.
- يتسابق الطفل مع زميله في الحجل على قدم واحدة لمسافة محددة.
- يتراجع الطفل نحو الخلف بخطوات ثابتة مع صفارة واليدان على الخصر.
- يجري ويقف الطفل بثبات عند سماع الصفارة.

• الوسائل التعليمية:

ملاقط غسيل، حبال، فرشاة ألوان، قطارة حبر، خرز متعدد الأحجام، مسامير، قطع من الخشب.

• الطرق التعليمية:

- تشرح المعلمة الأنشطة الحركية للطفل.
- تمثل المعلمة الأنشطة الحركية أولا.
- تستخدم المعلمة الإرشادات الشفوية.
- تساعد المعلمة الطفل على أداء النشاط.
- تعزز المعلمة الطفل عند قيامه بالنشاط بالشكل الصحيح.

• أساليب التقويم:

يلاحظ أن الطفل يؤدي الأنشطة بثبات واتزان وتحكم (مثل المشي على أطراف الأصابع في خطوط مستقيمة، يلضم الخرز الكبير والصغير في خيط بتتابع، حمل كتاب على رأسه والسير في خط مستقيم بتوازن، ......الخ)

الهدف التعليمي: تنمية مهارات المعالجة والسيطرة

• الأهداف السلوكية:

- يبني الطفل برجا من المكعبات الخشبية الكبيرة بحجم يده.
- يقلب الطفل صفحات كتاب بيده.
- ينقل الطفل بالملعقة الكبيرة الملح من وعاء لآخر .
- يشكل الطفل شكلا بسيطا بالمعجون والصلصال.
- يصب الطفل المياه من زجاجة ذات فوهة واسعة إلى إناء ويضع غطاء الزجاجة عليها.
- ينقل الطفل أنواعاً مختلفة من الحبوب بيده من وعاء لآخر .
- يرتب الطفل بطاقات فوق بعضها.
- يلتقط الطفل أشياء صغيرة بالإبهام والسبابة ويلصقها على الورق.
- يلف الطفل خيطا من بكرة على أخرى.
- يفك الطفل غلاف الأشياء الصغيرة.

• الوسائل التعليمية:

معجون، صلصال، زجاجات مختلفة الأحجام والأشكال، أنواع مختلفة من الحبوب، خيوط، مكعبات خشبية، كتب.

• الطرق التعليمية:

- تشرح المعلمة الأنشطة الحركية للطفل.
- تمثل المعلمة الأنشطة الحركية أولا.
- تستخدم المعلمة الإرشادات الشفوية.
- تساعد المعلمة الطفل على أداء النشاط.
- تعزز المعلمة الطفل عند قيامه بالنشاط بالشكل الصحيح.

• **أساليب التقويم:**

-يلاحظ أن الطفل قادراً على أداء مهارات المعالجة والسيطرة (مثل بناء برج من المكعبات، لف خيط من بكرة لأخرى، ......الخ)



الموسيقى والأناشيد

الموسيقى هي الاستماع للألحان والأصوات والأنغام والنشيد والغناء واستعمال الآلات الموسيقية والحركات الإيقاعية، يعيش الأطفال في عالم محاط بالأصوات المختلفة والمثيرات السمعية التي تثير اهتمامهم وفضولهم، لاستكشافها، لذلك أدرجت الموسيقى في مناهج الطفولة المبكرة، إن التأثيرات البيئية المبكرة في مجال الموسيقى، ليست أساسية فحسب، بل إن التحدي الحقيقي يكمن في تعريف الأطفال للخبرات الموسيقية بأساليب متسقة مع مستوى نموهم واهتماماتهم. وعن طريق تعريف الأطفال لخبرات تحول اهتمامهم بالموسيقى إلى اندماج مباشر فعال بها، نساعد الأطفال على أن يتعلموا الكثير حول أنواع الموسيقى وعناصرها ونثري مهاراتهم الموسيقية.

تعليم الغناء والأناشيد:

إن وصول درجة الإتقان والكمال في الغناء ليست الهدف، وإنما الهدف هو إدخال الفرح والسرور على الطفل، ومن المهم أن تحسن المعلمة اختيار الأناشيد والأغاني لأطفالها، فتختار منها ما يناسبهم، بأن تكون لغتها سهلة واضحة المعاني، وموضوعها يجذب الأطفال وتعبر عن فكرة واحدة. ويفضل الأطفال الأناشيد التي تتكرر بها بعض الكلمات وتلك التي بها تقليد أصوات مثل: أصوات الحيوانات، كما ويستمتعون بالأغاني والأناشيد التي تتطلب حركة اليد والجسم، ومن المهم أن يقوم الطفل بذلك بطريقة الإبداع، وليس بطريقة التلقين من قبل المعلمة.

ويستحب إلباس الطفل زياً أو قناعاً بميزات شخصيات الأناشيد من حيوانات وطيور ...الخ وهناك نماذج من الأناشيد ستأتي لاحقاً.

الخبرات الأساسية في الموسيقى: هناك خمس خبرات للموسيقى يتم التعامل معها في الروضة، ثلاث خبرات تركز على اكتشاف الموسيقى وهي:

التحرك وفق الموسيقى، استكشاف الأصوات وتحديدها، استكشاف الصوت الذي يغني. وخبرتان أساسيتان تتصلان بصناعة الموسيقى وهي إنشاد الأغاني، والعزف على الآلات الموسيقية البسيطة. وفيما يلي توضيح لهذه الخبرات:

1) التحرك مع الموسيقى:

هي عملية طبيعية للأطفال والراشدين على مر الأزمان، حيث ترى الناس يدقون أقدامهم حين سماع موسيقى، أو يحركون أيديهم بالنقر على عجلة القيادة أثناء سيرهم بسياراتهم، ويرقصون في الأعراس والمناسبات والأطفال يقلدون.

2) استكشاف الأصوات وتحديدها:

يحاط الأطفال بالأصوات، صوت هطول المطر وزقزقة العصافير والعديد من أصوات الحركات وهي تطن وتزن، والناس يتحدثون ويعملون ويمشون ويدقون وغيرها من الأصوات الكثيرة، والأطفال يستمعون بإصغاء إلى الأصوات التي يسمعونها، ويحاولون تحديدها ثم يحاولون مطابقتها مع الأصوات المتوافرة في صورهم الذهنية.

3) استكشاف الصوت المغني:

يستخدم الأطفال الصغار أثناء اللعب أصواتهم بشكل معبر، ليوجدوا شخصيات تمثيلية، ورفع سوية المواقف الدرامية، ويبدون دهشتهم لما يكتشفونه. إنه لمن المهم للمعلمة أن تدرك بأن الأطفال الذين يقومون بهذه الأنواع من الأصوات، لا يضيفون ذلك إضافة إلى ألعابهم، بل استكشافاً للصفات المعبرة عن أصواتهم ومعرفة مصدر الغناء.

إنشاد الأغاني:

يستمتع الأطفال الصغار بشكل خاص حين ينشدون الأغاني بكاملها. وبسبب نمو مقدرة الأطفال اللغوية ومهاراتهم المتصلة بالتذكر، فإنهم يستطيعون تذكر الأغاني وألحانها، وحين تتاح لهم فرصة التدرب عليها فرادى ومجموعات وفق سرعات مناسبة، وفي مواقف التعلم النشط يغني الأطفال الصغار وينشدون مع أنفسهم وأصدقائهم، من أجل الاستمتاع والراحة والرضى الذاتي. والمعلمة تنشد مع الأطفال أناشيد مختلفة تقليدية وفلكلورية، أثناء العمل الفردي والجماعي، وأثناء اللعب في الخارج مع عمل بعض الحركات.

4) العزف على الآلات الموسيقية: من المعلوم أن الآلات الموسيقية غالية الثمن، لذلك بإمكان المعلمة والأطفال صنع بعض الآلات الإيقاعية المناسبة من مواد غير مكلفة:

- **الخشخيشة:** وتصنع من العلب الفارغة بملئها بالحجارة أو البقوليات، ويتم تثبيت يد لها، وتلون وتصبح جاهزة لتوضع في ركن الموسيقى لاستخدامها.

- **عصي الإيقاع:** وهي قطعة خشبية بطول 30 سم / وعرض 3 سم، تكون ناعمة، يعطى كل طفل قطعتين لضربهما معاً فيكون الإيقاع.

- **الصنوج:** ويمكن استخدام أغطية أواني الطبخ، وما شابهها بضرب كل اثنين من قبل الأطفال مع بعض، فيصدر صوتاً رناناً حسب نوع المعدن.

-**الدف:** يمكن عمل دف من منخل قديم أو أغطية علب الحلاوة الكبيرة، بحيث يثبت بها غطي زجاجات أو صدف، فيهز الطفل الدف ويحصل على صوت.

لذلك وفي سبيل تحقيق أغراض التربية الموسيقية لا بد من الأخذ بالاعتبار الأمور التالية:

-تركيز الاهتمام على الأناشيد والغناء بالاستعانة بكتب الأناشيد المختلفة والأشرطة المسجلة.

-التأكيد على استخدام الآلات الموسيقية البسيطة، أثناء الأناشيد والغناء، وهي: آلات الإيقاع مثل الدفوف، والصنوج، والمثلثات، وعصى الإيقاع، والطبول وغيرها. بحيث تتيح المعلمة للأطفال استخدامها في البداية بصورة حرة ثم تساعدهم على استخدام الآلات بطرق مختلفة تتناسب مع الإيقاع، حتى يتم تشجيع الأطفال على المشاركة لما اكتشفوه عن آلاتهم.

-المعلمة ليست مطالبة بشرح كل كلمة في الأنشودة للأطفال، ما لم يوجه أحد الأطفال سؤالاً بشأن أغنية أو كلمة ما، لأن متعة الغناء والأناشيد تكمن في الصوت والإيقاع لا في الألحان التي تضمنتها الأغنية ولا في تعلم الأغنية سطراً بعد سطر، بل بالترديد الجماعي للأغنية بكاملها.



الأنشطة الموسيقية

1) النشاط الأول:

اسم النشاط: **النغمة.**

- **الأهداف السلوكية**

- يصفق الطفل بيديه عدداً تحدده المعلمة بالطبلة.

- يدق الطفل بقدميه عدة مرات تحددها المعلمة.

- **الوسائل التعليمية:**

طبلة (إيقاع).

- **الطرق التعليمية:**

- تقوم المعلمة بالنشيد مع الأطفال والغناء لأغاني سبق وأن تعلموها، ثم تقول للأطفال: اليوم أريد أن ألعب معكم لعبة جديدة بالطبلة، استمعوا للإيقاع واعملوا مثله، إما بأيديكم أو بأرجلكم، ثم تبدأ بضربة واحدة حتى يتقنها الأطفال ونتأكد أنهم فهموا المطلوب ثم تزيد عدد ضربات الإيقاع وتعطيهم الفرصة.

- تستخدم المعلمة عصي الإيقاع بدلاً من الطبلة، وتطلب من الأولاد تقليدها.

- كلما أجاد الأطفال نغمة تعطي نغمة أصعب تسمح لهم بأداء الحركات وقوفاً أو جلوساً.

- **أساليب التقويم:**

ملاحظة أن الأطفال يدقون أيديهم أو أرجلهم عند سماع النشيد.

2) النشاط الثاني:

اسم النشاط: مين يغنيلك.

- **الأهداف السلوكية**

- يحدد الأطفال مصدر الصوت.

- يميز الطفل الصوت الذي يكلمه.

• **الوسائل التعليمية:**

قطعة قماش أو منديل لعصب العينين.

• **الطرق التعليمية:**

-يجلس الأطفال في دائرة.

-تختار المعلمة أحد الأطفال كي يقف في منتصف الدائرة معصوب العينين.

-يغني الأطفال "بطة يا بطة نطي نطة بتلاقي الحطة جوا الشنطة ".

-ينط الطفل المعصوب العينين نطة واحدة وينتظر فيقول أحد الأطفال بصوت غنائي معايا الشنطة.

-تسأل المعلمة الطفل هل تعرف مين بغني لك؟ وعلى الطفل أن يحدد اسم الطفل الذي يسمع صوته، وإذا كانت إجابته صحيحة فمعنى ذلك أن الطفل تعرف إليه ثم يأتي مكانه في المنتصف أو تعاد المحاولة مع الطفل نفسه ويعيد الأطفال الأغنية من جديد حتى يتعرف إلى الطفل الذي سمع صوته.

-تسأل المعلمة الأطفال هل أحبوا اللعبة أم لا، ويتحدثون حولها مؤكدين أن من فهم كان مبسوطاً ثم تسألهم لماذا؟ ومن منهم كان متضايقاً ولماذا؟

• **أساليب التقويم:**

ملاحظة أن الأطفال استطاعوا أن يحددوا مصدر الصوت وصاحبه.

3) النشاط الثالث::

اسم النشاط: دبكة شعبية.

• **الأهداف السلوكية**

- يدبك الأطفال الدبكة الشعبية بحركات بسيطة لإضفاء جو من السعادة والسرور على الأطفال.

• **الوسائل التعليمية:**

مسجل، شريط دبكة، ملابس شعبية تراثية ما أمكن, شريط فيديو .

• **الطرق التعليمية:**

-تقوم المعلمة بعرض شريط الفيديو على الأطفال.

-يلبس الأطفال الزى الشعبي للدبكة الخاص بالأطفال الذكور والإناث.

-تقوم المعلمة بتشغيل شريط الدبكة وتطلب من الأطفال الدبكة بشكل عشوائي في بداية الأمر ثم تبدأ بتعليمهم بعض حركات الدبكة البسيطة حتى يتم إتقانها وفي حال وجود صعوبة عند بعض الأطفال على المعلمة أن لا تعير ذلك كثير من الاهتمام لأن الموضوع يرجع إلى قدراتهم وإمكاناتهم الحركية.

-تقوم المعلمة بملاحظة حركات الأطفال ومدى استمتاعهم بالنشاط.

- **أساليب التقويم:**

-يلاحظ أن الأطفال يطبقون خطوات الدبكة الشعبية حسب قدراتهم.

سجل لتقويم الموسيقى والاناشيد

الأهـداف	درجة ممارسة المهارة			ملاحظات
	جيد	مقبول	ضعيف	
يتحرك الطفل مع الموسيقى .				
يكتشف الطفل الأصوات وتحديدها .				
يكتشف الطفل الصوت المغني .				
يعزف الطفل على الآلات الموسيقية .				
ينشد الطفل بعض الأغاني .				
يدق على الطبلة .				
يدق على الأرض بقدمين مثل الطين .				
يصفق حسب الإيقاع .				
يشارك زملائه الدبكة .				
يغني نغمات متعددة .				
يذكر أسماء الآلات الموسيقية .				

التربية الفنية

أطفال التوحد بحاجة إلى ما يثير انتباههم وحواسهم، ليقضوا وقتاً سعيداً، وليتواصلوا مع ما حولهم من مثيرات. فعن طريق استخدام الألوان يمكنهم أن يتعرفوا على أسماء الألوان والعلاقة بينها ومع نمو الخبرة وتَراكمها لديهم يمكن أن يكتشفوا أن اللون الوردي له علاقة باللون الأحمر والبرتقالي مثلاً له علاقة باللون الأصفر وغير ذلك من الممارسات المختلفة، أثناء لعبهم يستطيعون أن يكوّنوا صوراً ذهنية بسيطة عن الألوان.

إن اهتمام أطفال التوحد بالرسوم وتلوينها يشعرهم بمتعة. يحصلون عليها من حركات الذراع ومن الأثر المرئي للحركات المتروكة على الورق، فهي تعبر عن إيقاع جسمي فطري .

أهم خصائص التعبير الفني للأطفال التوحديين:

1. عدم القدرة على إدراك العلاقات بين العناصر المرسومة أو أجزاء العنصر الواحد.
2. النقل من رسوم الغير.
3. التكرار والآلية، كما يميلون إلى الإعادة عدة مرات على نفس الجزء.
4. هناك دلائل على تشتت الأفكار أثناء الرسم وعلى عدم التركيز، وعلى الانتقال السريع من فكرة إلى فكرة دون إنجازها.
5. رسومهم قد تبدو كاملة تماماً، لكننا إذا تأملناها بدقة فإننا نجد الطفل قد قيد نفسه بسلسلة من الرسوم الكروكية المكررة.



• **الفن:** هو لغة يعبر الطفل من خلالها عن نفسه ومشاعره وأفكاره. وفن الطفل سواء أكان رسماً أم تشكيلاً، يعبر عن عالمه الخاص، ويظهر ما يحس به، ويحبه ويفكر به، ويعرفه الأطفال بشكل عام، ويظهر الأطفال ميلاً طبيعياً نحو الفن، خصوصا إذا توفرت لهم البيئة الغنية فنجدهم، حينما يقفون على الحامل الخاص بالرسم، أو يرسمون في أوراقهم يقومون بعمل شخصيات وخطوط، حيث يبدعون باستكشاف المواد والأدوار، وإمكانيات الاستخدام أكثر من كونهم يحاولون رسم شيء محدد، وبعد التحكم في هذه الأدوات، فانهم يبدعون في الانتقال إلى مرحلة التحكم، وفيها يبتكرون أشكالاً معينة (خطوط – دوائر ...الخ) مراراً وتكراراً لكسب مزيد من التحكم، وفي النهاية يصل بعض الأطفال إلى مرحلة المعاني ويبدعون في رسم الصور والأشكال المعرفة، ولا يقتصر نشاط الأطفال الفني على الرسم، ولكن توجد العديد من الأنشطة الفنية الواجب توفيرها في الروضة منها. الأشغال والقص واللصق واللعب بالمعاجين والطباعة وغيرها، والتي سيتناولها البحث فيما يلي.

• **الرسم:** يمكن استخدام مواد كثيرة للرسم منها: الأقلام الشمعية ودهان الأصابع والدهان بالفرشاة والطباشير الجافة والطباشير الرطبة والدهان بالخيوط، وترتكز رسوم الأطفال في الروضة على الرسم الحر، بحيث يسمح للطفل أن يرسم ما يشاء، دون أن يفرض عليه أي نموذج أو أي موضوع.

• **التشكيل بالمعاجين:** المعاجين مواد يتعامل بها الطفل مباشرة بيديه وحواسه فيشكل ويلعب بيديه، ويكتشفها عن طريق الحواس، فيتعرف إلى ملمسها: خشنة – أم ناعمة – وحرارتها ويتذوقها ويشمها ويسمع الصوت الذي يصدر عنها أثناء الطرق أو التعجين، ويتم من خلالها تشكيل المجسمات، ويمكن استخدام عدة مواد وعدة أنواع من العجين العادي والطين الطبيعي والصلصال الجاهز المباع في الأسواق.

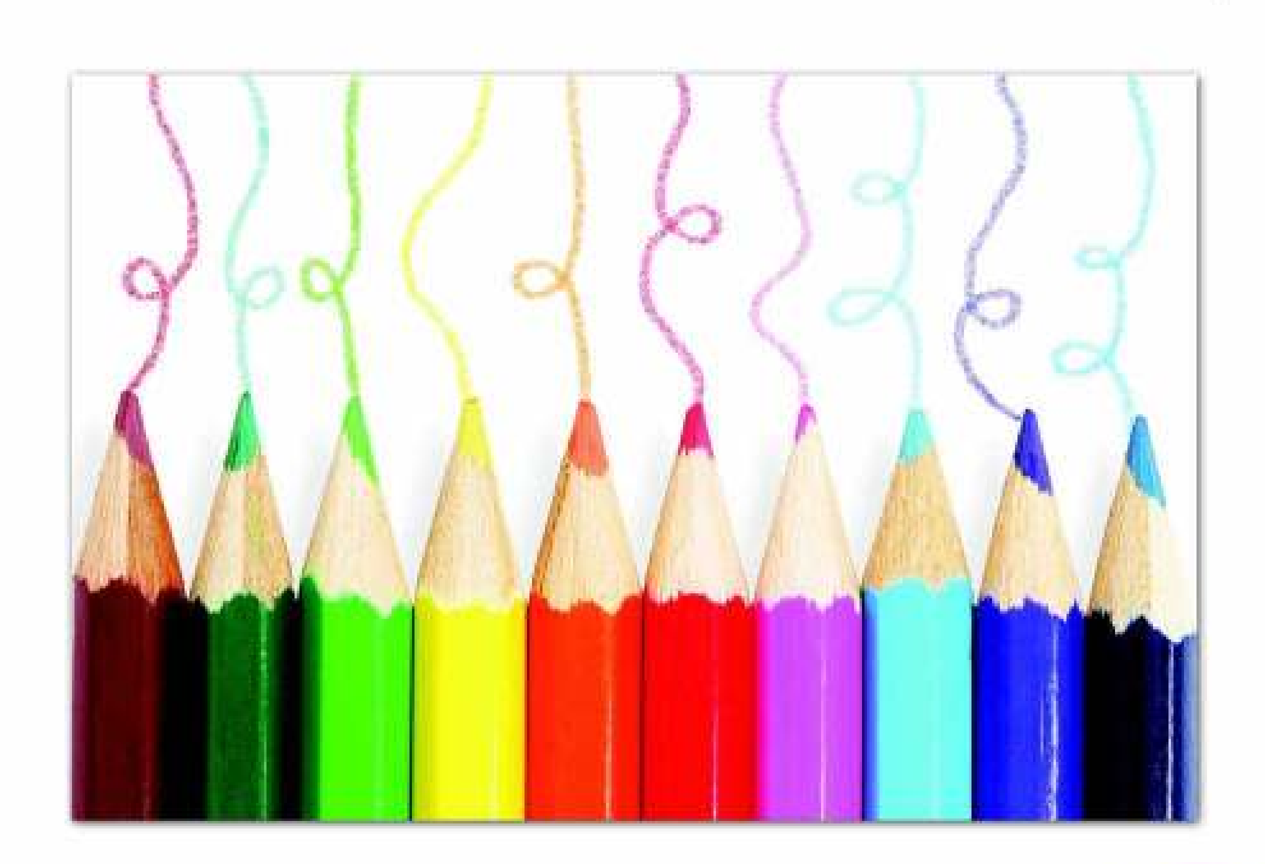
فبعد أن كان اللعب بهذه المواد مجرد لعب في المراحل السابقة أصبح الآن مجال للإبداع والابتكار فمثلاً يقوم بصناعة البسكويت من الطين أو الرمل والماء وهكذا، ويمكن استخدام إطار سيارة أو صندوق قديم ووضع الرمل بداخله وترك الطفل المعاق يلعب به لقضاء وقت فراغه دون أن يكون هناك أي خوف من اتساخ المكان.

• **التمزيق والقص واللصق:** إن التمزيق والقص واللصق، يساعد كثيرا في تنمية العضلات الدقيقة لدى الطفل، ويساعد في تنمية التنسيق الحركي والبصري. ويكون هذا النشاط في بدايته كبقية الأنشطة بسيطاً عشوائياً، ثم يتدرج في الصعوبة، فيمزق الطفل الأوراق تمزيقاً عشوائياً، ثم يبدأ يقص قصاً عشوائياً ثم قصاً موجهاً من القصص والمجلات، ثم يقوم الطفل بلصق المواد المختلفة، ويتعامل الطفل مع المواد اللاصقة. هذا ويلصق الطفل مواداً أخرى غير التي يتم لصقها مثل (البقوليات والأقمشة ونشار الخشب والورق والكرتون) وغيرها.

• **دهان الأصابع:** نشاط ممتع يوفر للطفل التعامل مع الألوان السائلة اللزجة بدون حواجز ، فيتعرف إلى خواصها وطبيعتها باللمس، ويكون الدهان المباشر بالأصابع، حيث يتم تحضير الدهان من مادة النشا والألوان والماء، ويوفر للأطفال الأوراق أو الأقمشة السادة، فيرسمون عليها باستخدام الأيدي والأصابع وبدون استخدام الفرشاة.

• **التشكيل من الخردة:** وذلك بتكوين أشياء وأشكال عن طريق اللصق أو الربط أو الطي وغيره من مواد الخردة أو مواد البيئة المهملة، التي يتم تجميعها من بقايا استخدامات المؤسسات والبيوت والدكاكين، كالعلب الكرتونية والخيوط والأوراق والسدادات والريش وقصاصات القماش وبكرات الصوف ولفائف ورق الحمام وغيرها.

• **الطباعة:** وهو نشاط ممتع للأطفال، يقوم الأطفال باستخدام الدهان المائي السميك، حيث يحضر ويوضع في أطباق وتستخدم فيه الأوراق السميكة القابلة للامتصاص. ويمكن استخدام مواد عدة للطبع، مثل: البطاطس، وورق الشجر، والحمضيات، الإسفنج. يغمس الطفل قطعة الطباعة في الدهان المائي ويطبع بها على الورق، ثم توضع أوراق الأطفال للتجفيف على منشر أو حامل مع مراعاة كتابة اسم كل طفل على ورقته، ثم تعرض الأعمال على لوحة العرض الخاصة بالفصل.



- بعض النقاط الواجب الاهتمام بها أثناء تنفيذ هذه الأنشطة:

-ضرورة أن تتاح للأطفال حرية الاختيار في ركن الفن، والسماح لهم باستخدام المواد بطريقتهم الخاصة، وسرعتهم الخاصة.

-إن عمل الأطفال يجب أن لا يخضع لأي معايير أو درجات للجودة، فالمهم في الأنشطة الفنية للأطفال هو العملية، وليست النتيجة.

-ضرورة أن يحتوي ركن الفن على مقاعد، وطاولات، ومساند للرسم ملائمة لحجم الأطفال.

-الاهتمام بأعمال الأطفال، وتعليقها، والتعليق عليها بتعليقات إيجابية تشجع الأطفال وتشعرهم بأن المعلمة تهتم بما يعملون، وتقدر قيمته وذلك من باب التعزيز والتشجيع.

وفيما يلي نماذج أنشطة من الخبرات الفنية: ويمكن للمعلم تنمية مهارات التربية الفنية للأطفال متلازمة داون من خلال إتباع الخطوات التالية:

-تهيئة ركن الفنون بالخامات المختلفة.

-تقديم أنشطة للأطفال تساعدهم على تكوين عادات سليمة.

-امتداح كل ما يرسمه أو ينتجه الطفل من أشغال.

-استخدام تطبيقات ورقية للتنقيط كملء فراغات لأشكال كائنات أو أشكال أشياء أو أشكال هندسية.

-استخدام تطبيقات ورقية لرسم الخطوط بأنواعها المختلفة كالخطوط المستقيمة والمائلة والرأسية والمنحنية لتكملة الشكل الناقص.

-استخدام تطبيقات ورقية لملء مساحات الأشكال بالخطوط أو النقط باستخدام الألوان المختلفة أو استخدام الخامات من الحبوب، والخشب، والقماش ... الخ.

سجل تقويم المهارات الفنية

الأهـداف	درجة ممارسة المهارة			ملاحظات
	جيد	مقبول	ضعيف	
أن يتعرف الطفل إلى الألوان الأساسية الأحمر، الأصفر، الأزرق				
أن يرسم الطفل ما يشاء بحرية				
يتعرف الطفل على أعضاء الجسم				
يرسم الأطفال شكل الجسم على ورق رسم كبير				
يطبع الأطفال أشكالاً على الورق				
يتعرف الطفل إلى المواد التي تدخل في الطباعة				
يسمي الألوان المستخدمة في الطباعة				
يتعرف إلى المواد التي يصنع منها دهان الأصابع				
يتعرف إلى طريقة تحضير دهان أصابع				
يتعرف إلى أثر الحرارة على النشا				
يستخدم الأطفال المقص في قص الورق				
يلصق الأطفال المواد التي قاموا بقصها				
يشكل الطفل بالمواد التي قصها أي منظر يحبه				
يتعرف إلى المواد المستخدمة في النشاط				

الأنشطة الفنية

النشـــاط الأول

اسم النشاط: الرسم الحر

الأهداف السلوكية:

- أن يتعرف الطفل على الألوان الأساسية الأحمر، الأصفر، الأزرق.
- أن يرسم الطفل ما يشاء بحرية.

الأدوات والوسائل: ورق أبيض – ألوان شمعية – أكواب بلاستيكية فارغة.

الطرق التعليمية:

- تضع المعلمة كل لون من الألوان الشمعية في كأس بلاستيك وتضعهم في وسط الطاولة مع الورق الأبيض.
- تعرف الأطفال على المواد وأسمائها وكذلك الألوان الأساسية.
- توضح فكرة النشاط للأطفال من حيث استخدام الألوان وأن الألوان للجميع وعلى كل طفل بعد استخدام إصبع الألوان أن يعيده إلى مكانه حتى يستخدمه زملاؤه.
- تعطي الحرية الكاملة للأطفال ليرسموا ما يريدونه.
- تكتب أسماء الأطفال على يمين الورقة، كذلك التاريخ حتى تتمكن من مقارنة أعمالهم فيما بعد والتعرف على مدى تطور قدراتهم.
- تتجنب المعلمة التدخل أثناء رسم الطفل فلا تقاطعه أثناء الرسم، ولا تسأله ماذا سترسم؟ وماذا ترسم؟
- ممكن للمعلمة أن تسأله سؤالاً مفتوحاً بعد الانتهاء من عملية الرسم. هل تحب أن تحدثني عما رسمت وتترك له الحرية في التعبير إذا رغب ذلك، وإذا رفض فيستحسن أن لا تصر عليه.
- تعلق رسومات الأطفال على لوحة الفنون الخاصة بالفصل بغض النظر إذا كانت الرسومات جميلة أو لا.

أساليب التقويم:

تسأل الأطفال عن الألوان الأساسية ثم تطلب منهم تجميع الألوان في الكؤوس حسب اللون.

ملاحظة: غالباً ما يبدأ الأطفال عملية الرسم الحر بمرحلة تسمى الخربشة ثم تتطور إلى أن تصل إدراك الشكل ورسم حر مقصود يفهمه الطفل ولا يجوز حملة على الاستعجال للانتقال من مرحلة لأخرى بل ترك الطفل على حرا يتطور بما تسمح به قدراته.

النشــاط الثاني:

اسم النشاط: رسم حدود الجسم على ورقة كبيرة.

الأهداف السلوكية:

- يتعرف الطفل على أعضاء الجسم.
- يرسم الأطفال شكل الجسم على ورق رسم كبير.

الطرق التعليمية:

- تقوم المعلمة بتثبيت ورقة بروستول على الحائط بمستوى طول الطفل.
- تطلب المعلمة في البداية من أحد الأطفال أن يقف أمام الورقة البروستل مبعداً يديه عن جسمه فارداً أصابعه على الورقة وتقوم بتحديد الجسم على الورقة بالقلم الشمعي او اللباد.
- تقوم المعلمة بتثبيت ورقة بروستول أخرى على الحائط بمستوى طول الطفل.
- تطلب من طفلين أن يقوم كل منهما بتحديد جسم الطفل الآخر بينما تتابع ما يدور باهتمام.
- تطلب من الأطفال وضع التفاصيل على الرسم بإضافة الأجزاء الناقصة فتذكر الأطفال مثلاً تقول:

كيف سيتكلم أين فمه؟

كيف سيرى أين عينه؟

هل يسمع الناس حينها؟

- يقوم الأطفال بتكملة الأجزاء الناقصة.
- يقوم الأطفال بتلوين الأجسام المرسومة بالألوان بشكل جماعي.
- تعلق المعلمة أعمال الأطفال على جدار الروضة.

أساليب التقويم:

تسأل المعلمة الأطفال عن أعضاء الجسم بحيث تتم الإشارة إليها من قبل الأطفال.

النشـاط الثالث:

اسم النشاط: الملتينة أو المعاجين أو الصلصال

الأهداف السلوكية:

-التعرف إلى طريقة صناعة الملتينة

-تقوية العضلات الدقيقة

-التعرف إلى الألوان والمواد المستخدمة في إعداد الملتينة.

الأدوات والوسائل:

(7) أكواب دقيق- كوب ونصف ملح- ثلاث أرباع كوب زيت ذرة أو أي زيت نباتي آخر- ماء حسب الحاجة- لون حسب الرغبة-قوالب للتشكيل.

الطرق التعليمية:

-ممكن للمعلمة أن تجهز الملتينة بكمية كافية للأطفال وتقدمها لهم وكذلك ممكن أن تجهزها أمامهم بمشاركتهم. ويكون ذلك بخلط جميع المقادير السابقة وعجنها حتى تصبح العجينة متماسكة (ليست رخوة أو طرية) مع إشراك الأطفال في كل خطوة وتعريفهم على طبيعة المواد ومسمياتها.

-تقوم المعلمة بوضع كمية الملتينة في حاوية وسط الطاولة وتذكر المعلمة أن هذه الملتينة للجميع كل يأخذ قدر حاجته وما يزيد عن الحاجة تتم إعادته إلى الحاوية. ويبدأ الأطفال بالتشكيل، وتتجنب المعلمة عمل نموذج يقلده الأطفال.

-يفضل أن يكون نشاط الملتينة نشاطاً حراً ولكن لا مانع من استخدامه في تشكيل الكلمات والحروف والأرقام.

-لا بد من وضع حاوية أخرى تحتوي على القوالب مثل الشوك البلاستيكية وقوالب الكعك وأغطية العلب وغيرها مما يصلح قوالب.

-تشجع المعلمة الأطفال على التحدث خلال النشاط.

-يقرر الأطفال مصير العمل بعرضه أم بأخذه إلى البيت أو إعادته إلى الحاوية.

أساليب التقويم:

تلاحظ المعلمة مدى استمتاع الأطفال في النشاط وتطلب منهم أن يحدثوها عن أعمالهم من حيث الأشكال والألوان إذا رغبوا في التحدث.

ملاحظة: ممكن استخدام عدة مواد وعدة أنواع من المعاجين كالعجين العادي والطين الطبيعي والصلصال الجاهز المباع في الأسواق.



النشاط الرابع:

اسم النشاط: الطباعة

الأهداف السلوكية:

- يطبع الأطفال أشكالاً على الورق.
- يتعرف الطفل إلى المواد التي تدخل في الطباعة.
- يسمي الألوان المستخدمة في الطباعة.

الوسائل التعليمية:

الخامات الأساسية للطبع: قطع نقدية، ورق شجر، اسفنجة، قوالب طباعة (اسطبمبات) بطاطس، برتقال، بصل ألوان غواش (أحمر، أصفر، أزرق، أسود) وغيره.

الطرق التعليمية:

- تعرف المعلمة الأطفال على المواد، وتطلب من كل واحد أن يستخدمها كيفما يشاء.
- تحضر المعلمة بعض المواد المذكورة أعلاه وتجهزها للطباعة خير مثال على ذلك الطباعة بالبطاطس حيث تقطع حبة البطاطس إلى قطعتين وتحفر عليها بعض الأشكال: نجمة، هلال، حرف، حيوان، رقم. وبالنسبة للحمضيات تقوم بقطعها قطعتين وتعصرها وتستخدمها بعد العصر، أما بالنسبة للإسفنج فتقطعها على أشكال مثل الدائرة والمربع وغيرها.

– ثم يغمس الطفل القطعة التي يريدها في اللون الذي يريده ويقوم بطباعتها على الورق، وعادة ما يبدأ الأطفال الطباعة بشكل عشوائي ثم شيئاً فشيئاً يكتشف الأطفال الحاجة إلى تنسيق المطبوعات وترتيبها بالإضافة إلى أن المعلمة يمكن أن توجه الأطفال إلى التنسيق من خلال تتبع حواف المطبوعات من أشكال هندسية أو أوراق شجر أو غيرها. ويتم التتبع بقلم تحديد أسود.

– تقوم المعلمة بتعليق رسومات الأطفال بعد أن تكون قد كتبت الاسم والتاريخ لكل طفل على ورقته.

أساليب التقويم:

– تطلب المعلمة من الأطفال التحدث عن أعمالهم وأشكالها وموادها وألوانها.

ملاحظة: ممكن للأطفال طباعة أيديهم على الورق وأرجلهم إن أمكن؛ وذلك بغمسها في اللون ثم الطباعة المسح المجهز للطباعة.

النشاط الخامس:

اسم النشاط: دهان الأصابع



الأهداف السلوكية:

- التعرف على المواد التي يصنع منها دهان الأصابع.
- التعرف على طريقة تحضير دهان الأصابع.
- التعرف على أثر الحرارة على النشا.
- استخدام دهان الأصابع في الرسم.

الوسائل التعليمية:

(4) أكواب ماء، (1) كأس نشا – ألوان حواش حسب الحاجة غاز، مرابيل الفن، ورق جرائد لتغطية الأرض، أدوات تنظيف، أطباق للدهان قطع ورق أو كرتون.

الطرق التعليمية:

- من يحب منكم الرسم؟ بماذا نرسم؟ يجيب الأطفال: بالألوان الشمعية وبالفرشاة. تقول المعلمة: "اليوم سوف نقوم بالرسم بأيدينا بدون أقلام وبدون فرشاة ولكن قبل أن نرسم علينا تحضير المادة التي سترسم بها"، ثم تعرف المعلمة الأطفال على المواد اللازمة للاستخدام، وتجلس وتضع الموقد في الوسط والأطفال يحيطون بها ثم تبدأ وتقول نذيب النشا بالماء البارد، نطبخ الخليط على نار هادئة ونحركه باستمرار حتى تصبح كثافته مناسبة أشبه بالمهلبية ثم ننزله عن النار وندعه يبرد.
- يلبس الأطفال المرايل وترفع لهم الأكمام إلى ما فوق المرفق، وحينما يبرد تعطي كل طفل طبقاً وتضع فيه ملعقتين من الخليط وتضع الألوان على الطاولة وتطلب من كل طفل أن يضع اللون الذي يريده على الخليط ويحركه جيداً بالملعقة. هذا بعد أن تكون قد عملت المطلوب من الأطفال قبل تكليفهم به.
- تضع المعلمة الأطباق التي تحتوي على الدهان الملون أمام الأطفال وتطلب منهم استخدام الألوان بالأيدي وتشجيعهم على اكتشاف المادة بحرية، فيرسمون بالأصابع وبقبضة اليد كلها. ولا يجوز إرغام الطفل الذي لا يرغب، فقد يشارك بعد أن يرى زملاءه، وإذا امتنع كلياً عن المشاركة، يكلف بنشاط آخر.

أساليب التقويم:

- تسأل الأطفال حول ما رسموا وعن الألوان التي استخدموها في صناعة الدهان وعن أثر النار على الماء والنشا.

النشاط السادس:

اسم النشاط: القص واللصق

الأهداف السلوكية:

-يستخدم الأطفال المقص في قص الورق.

-يلصق الأطفال المواد التي قاموا بقصها.

-يشكل الطفل بالمواد التي قصها أي منظر يحبه.

-يتعرف إلى المواد المستخدمة في النشاط.

الوسائل التعليمية:

مقصات صغيرة محنية الأطراف، علبة فارغة للمقصات، ورق جرائد، مجلات قصاصات ورقية، قطع قماش، حاويات للمواد، قطع كرتون بأحجام مختلفة، مواد لاصقة، غراء أبيض، أو صمغ أو عجينة لاصقة محضرة من الدقيق والسكر.

الطرق التعليمية:

-تحضر المعلمة المواد المذكورة أعلاه وتضعها في الحاويات.

-تقدم النشاط للأطفال بتعريفهم على المواد وعلى الهدف من استخدامها.

-تضع حدود للنشاط وذلك بأن تقدم في البداية ورق وتطلب منهم تمزيقه يدويا ثم توجههم للقص العشوائي بدون تقييد وتطلب من الجميع قص ورق الجرائد وتلاحظ الأطفال فإذا وجدت الأطفال يجيدون استخدام المقص بشكل عشوائي تنتقل إلى نشاط قص موجه كالقص في خطوط مستقيمة أو قص أشكال هندسية أو غير ثم قصص ومجلات وإذا وجدت المعلمة أطفالاً يجدون صعوبة في القص العشوائي فعليها تقديم المساعدة للطفل بمسك الورق للطفل ليتمكن من عملية القص أو توفير مواد جاهزة مقصوصة للطفل ليلصقها.

-تطلب من الأطفال أن يأخذ كل طفل قطعة من الكرتون ويلصق عليها ما يشاء من المواد التي قام بقصها أو المواد الموجودة المقصوصة من قبل المعلمة.

-توضع الأعمال في مكان لتجف، ثم تقوم المعلمة والأطفال بعرضها مع كتابة اسم كل طفل عليها بخط النسخ مع كتابة التاريخ.

-يمكن للمعلمة أن تسأل الأطفال إذا كان أحدهم يرغب في التحدث عن العمل الذي قام به.

ملاحظة: على المعلمة أن تهتم بمسار العملية أكثر من النتيجة ويمكن للمعلمة أن تجهز مواداً من البيئة ليتم التفاعل معها ولصقها على الورق مثل الريش، الأزرار. قطع القماش ....الخ..

أساليب التقويم:

تتحدث المعلمة مع الأطفال بعد انتهاء النشاط ماذا فعلوا وما هو أجمل شيء في النشاط وماذا أحبوا و ماذا كرهوا؟

المراجع

- ويكيديا الموسوعة الحرة (2010) أطفال التوحد

www.wikpedia.org

- إحسان الأغا,فتحية اللولو (2009) تدريس العلوم في التعليم العام.

غزة – آفاق للنشر.

- الكلية الجامعة للعلوم التطبيقية (2008) دليل التعليم النشط, مؤسسة التعاون.
- مشروع تطوير الجوانب العملية,الجامعة الإسلامية (2009) دليل الوسائل التعليمة , البنك الدولي.
- جمعية الحق في الحياة (2009) التقرير السنوي 2009.